

Вступне слово.

Мотто: "Через виправу до мистецтва" або
"вправа робить майстром".

Завданням цієї книжечки є ознайомити кандидатів на майстрів шевського крою з усім, що вони в практичному житті мусять знати, а всім, що цікавляться шевським кроєм дати підставові, теоретичні відомості з цієї ділянки. В першу чергу має вона бути помічною слухачам шевських курсів крою, що повинні бути зорганізовані в фахові товариства чи об'єднання. Кожний адепт - учень шевського ремесла мусить допомагати собі практично при вивчанні рисунків, послуговуючись при тому папером, старим полотном і т. п., а тільки тоді провіривши своє знання може приступити до праці зі шкіров. Полегшов для учня шевського крою є вміння шити на машині, та ознайомлення з різними шевськими машинами. До шевського звання слід підходити з любов'ю і з посвятою, ах до остаточної перемоги. Книжечка має рівнож на меті запізнати широкі круги громадянства з шевським званням так часто в житті необхідним, що в сьогоднішній мент нашого розсіяння поміж чужинцями може нам стати дуже потрібним.

При вивчанні крою слід теж звернути увагу на шевське товарознавство, як нпр.: шкіра і її виправа /гарбування/, роди шкір, шевські додатки /нитки, дратва, шпильки, клей, цвяшки, віск і т. п./, роди копит і їх формування, шевське приладдя і т. др. Ручна праця всіх часів завжди вище одіняється як механічне /фабричне/ виконання, бо в кожному званні є мистці і учні.

Всіх товаришів по званні прошу поділитись по прочитанні цієї книжечки зі своїми заувагами зі мною, щоб можна було їх своєчасно використати при наступному виданні, та щоб оминути всякі можливі помилки. Всі подані рисунки є трикратно зменшені. Нехай нашим кличем будуть слова: "Лицарі праці! Гуртуйтеся, ушляхотнюйте своє звання, а клич-приказка нашого словацького побратима-шевця Баті .."наш покупець, наш пан".. хай видніє на кожному місці де Ви живете й працюєте.

А в т о р.

Історія шевства.

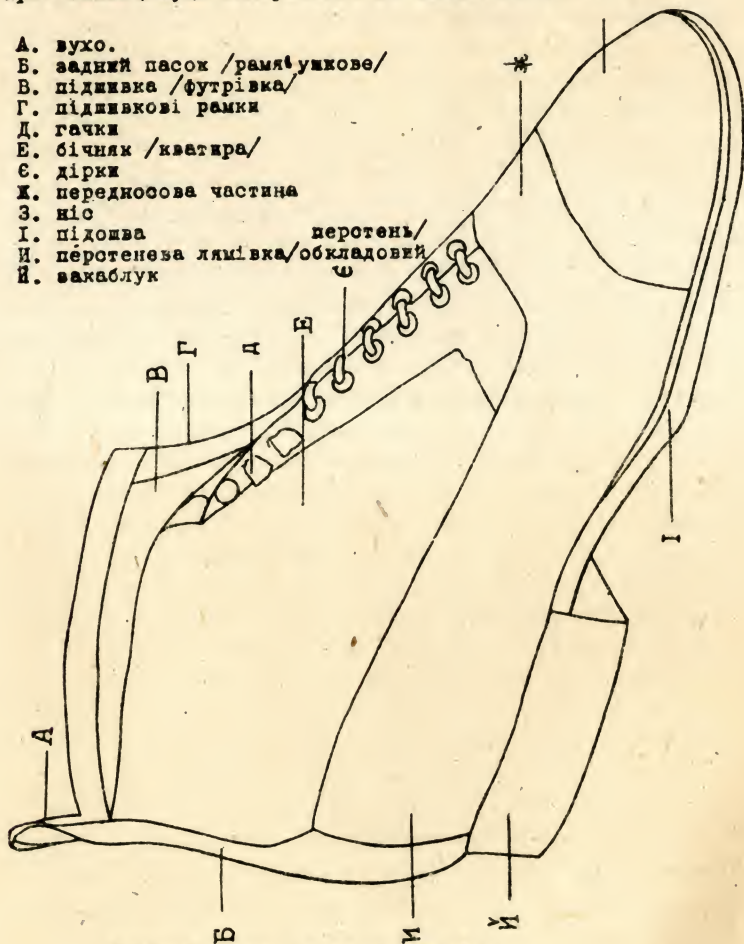
а. Історичні дані.

Ще в часах грецько-римської старини витворилось в міру потреби сьогодні вживане взуття, що його ношено в щоденному вжитку. Первісне старинне взуття "сандали"; що його носили старинні народи /греки, римляни, германи/ складалося з куска шкіри, що охороняв спід, та був прикріплений до ноги ремнями, які об'язувано довкруги кістки часто, аж до коліна. В селянських одягах задержалась ця форма взуття як пестра обува, що перейшла до нас через середньовіччя. Середньовічне взуття це подібна до сьогоднішніх чобіт обува, яка мала вигляд своєрідної панчохи, що в різних кругах багатших людей була прикрашувана дорогими кольоровими візерунками з великим смаком і неменшим накладом грошей. Після т.зв. взуття "з дзьобами", що було поширене в 14. і 15. столітті прийшло о-коло року 1480. т.зв. взуття "з качачими дзьобами". Це взуття було звичайно виконувалося зі шкіри і прикрашувалося різними металевими чи з кольорової матерії прикрасами.

Середньовічне лицарство носило на відміну залізне взуття, що було доповненням залізного, лицарського панциря. Мужчини, що в тих часах не належали до лицарського стану, але виконували різні функції зв'язані з військовим званням і військовою службою носили охоронне взуття з грубої шкіри, скріплене металевими нашивками. Жінки носили взуття, що ^{мало}зовнішні форми голов різних тварин нпр. форму коровлячої морди, /т.зв. кугмавльшуг/ або качачого дзьоба. В другій половині 16. століття появилось більш спідчате взуття з розетками, що в першій половині 17. століття зробило нагло місце чоботам з високими халцями, що виходили, аж по за коліно, та його охороняли. В добу рококо й бароко ношено найчастіше високе, спідчате взуття зі спряжками /зване по нім. шналтеншуге/, емпір на відміну повернув до старих, подеколи до античних форм сандалів. 19. і 20. століття це доба в якій менше звертається увагу на зовнішні форми, а саме взуття приміняється до форми ніг, та духа моди. Взуття, що його виробляли і носили наші предки від найдавніших часів починаючи не було так різноманітне своїми формами,

н. взуття народів заходу. Для Українців типовим взуттям є чоботи, що в своєму історичному розвої osiąгнули багато різних форм і відмін. Часи княжі дали можливість розвинутись сильному взутті, що його носили дружинники підчас походів, чи купці в своїх купецьких мандріаках, а боярські роди на польованнях і підчас своїх ділових поїздки. Взуття це нагадує півчеревики, або чоботи й виконувало його зі шкіри. Доба козащини дає свій типовий крій сапаниців, що задержались до наших часів. 5

- А. вухо.
- Б. задний пасок /рамятукное/
- В. підшивка /футрівка/
- Г. підшивкові рамки
- Д. гачки
- Е. бічний /кватура/
- Є. дірки
- Ж. передносова частина
- З. ніс
- І. підшва
- И. перстенева лямівка/обкладовий
- Й. закаблук



Чоботи і його складові частини.

б. Дефініція взуття і роди шкіри і взуття.

Взуття це, зладжене зі шкіри, рідше з матерії /нпр. з фільцу/, гуми, дерева і т.п. охоронна одежа ніг людини на твердих підметках. З уваги на форму розрізняємо т.зв. піввзуття з низькими і чоботи з високими халявами, а дальше взуття щоденного вжитку, спортове взуття, взуття оценичне /до танків/, для їзди конем і т.п. Величина і форма взуття позволяють нам поділити його на обуву мужеську, жіночу, хлопячу і діточу. Чоботи з уваги на їх примінення поділяємо на такі роди: чоботи шнуровані, зашпанані на гузики і спряжки, чоботи для їзди на конях /для кавказкої їзди - джокейки, дербіштіфель/, кавалерійські, а дальше чоботи спортові, для їзди на моторових возах і т.п. Черевики поділяються на такі роди: півчеревики, черевики шнуровані, черевики з гузиками, спряжками, спортові, черевики для їзди на конях, "мюксусові", та різні спеціальні черевики як нпр.: опанки, сандалети, сандали, т.зв. пупси і т.п. З уваги на роди шкіри розрізняємо черевики боксові /телячий бокс/, черевики з волового боксу, елегантні, м'які черевики з шевро шкіри, /шевро зі шкіри дикої кози, т.зв. "кам'яної"/ черевики зі спортової шкіри, хитові або інакше "ватерпроф" /товщена шкіра/, черевики зі шкіри диких тварин, а останньо маємо навіть черевики зі шкіри вузів, крокодилячої шкіри, ящірок, та всякого іншого роду рептилій.

в. Виріб взуття і складові частини.

Заким виріб взуття став одним з частин індустрії /в 80-тих - 90-тих тр. минулого століття/, вироблявано черевики тільки руком при допомозі знарядів таких як молоток, кліщі, копито, шило, дратва, "рамплі", приладдя до чищення і другі. При сьогоднішніх високоудосконалених методах праці /механічної продукції/ не має вже майже ніякої частини роботи, що її виконувалося де руком. Модерне виробниче шевське заведення чи варстат має майже всіх частин взуття спеціально сконструювані машини, які виконують всю працю багато скорше і точніше як де виконувалося при допомозі рук і вичислених в горі приладів. Повстання індустрії усунуло не тільки працю ремісника, яка в високопроми-

слових країнах майже цілком змеханізована, ремісник виконує тільки взуття спеціальне /напр. ортопедичне/, але тех змінило і методи. Машина створила нові методи /системи/ праці й виробу, а беручи під увагу знання анатомії людської ноги конструовано все кращі форми "копита", що відповідають людській нозі, та дають можливість вільно порушатись і вільно ходити. Тому і як сам добре зроблений черевик стає причиною доброго самопочуття людини, коли на відворот, але зроблене взуття стає навіть причиною різних хворіб ніг.

г. Взуття в щоденному вжитку.

мати

Черевики мусять перш за все анатомічно правильну будову, кій нога почувається від першого дня добре і має достаточну кількість повітря. Надто гостро закінчене взуття, завузке або з надто високим зап'ятком мучить ногу. Щоб нога мала належне оперття, взуття в т.зв. підбитті мусить точно прилягати не стискаючи однак ноги, ані не звужуючи її.

На всіх інших місцях взуття мусить бути достаточного широке, головню в пальцях мусить бути цілком вільне. Черевик якого б він не був роду мусить мати зап'яток. Взуття без зап'ятка можемо носити тільки на нерівному терені /підложкі/ такому як на полі, лісі, сінокосі і т.др. На штучних дорогах слід носити взуття тільки на зап'ятках. Зап'яток не сміє однак бути надто високим, бо в протилежному випадку нога коливається і втрачає рівновагу, а цілий тягар тіла дістає неправильне положення. При виборі дитячого взуття треба звертати увагу на те, щоб черевик у внутрішній частині був дещо вищий як у зовнішній /підкладка, підвищення під п'яту/, та щоб не викликавав здеформовання ніг /знає в німецькій мові під назвою "хінкфус"/. Для людини зрілої, що має здорові кращим в носенні є півчеревик звані тех мейтами, тому що уможливають легший доплив свіжого воздуха.

д. Чищення і консервування взуття.

Черевики, до їх не вживаємо треба все натягнути на владжені в тій цілі спеціальні форми звані в певській термінології

"правилами". Неремочене взуття натягаємо теж на згадані правила та сушимо на вільному повітрі адалека від печі і вогню, бо в противному випадку шкіра скоро корчиться, тріскає і стає непридатною до вжитку. Шкіряне взуття на пів просохле або тільки легко вогке найкраще натерти ляноліною, товщем до шкіри. Траном, оливою можна теж і рициновим олійком. Дійно по якомусь часі можемо вживати це взуття знову. При консервуванні взуття мусимо звернути увагу теж і на те, з якого матеріалу є воно зроблене, бо в противному випадку, примінивши мильний спосіб консервації можемо взуття втратити.

Взуття шкіряне, чорне, по вичищенні з бруду натираємо пастою /або кремом/, а час від часу товщем до шкіри або спеціальною оливою до чобіт.

Кольорове, шкіряне взуття прочищуємо до якийсь час бензином або мішаниною бензини з молоком у відношенні 1:3, усуваючи всі плями й бруд, а опісля натираємо кремом якого краска не є темніша від краски шкіри. По натертті кремом взуття "глянцуємо" т.зн. надаємо йому полиск.

Взуття лякерове чистимо так як лякеровану шкіру.

Взуття зі шкіри диких тварин чистимо твердим щітком, /добре теж чистити щітком з металевих дротиків/ або шкляним папером /по ній. "гласпапір"/, всіякі плями усуваємо бензином, а на кінець. вигладжуємо гумовою щіткою. До якийсь час натираємо текстурою і полишаємо пудрою.

Шовкове взуття /хіноче/ чистимо обережно бензином.

Взуття з полотна або з бавовняних матеріалів /якщо воно сильно забруджене/ чистимо водою з милом, а плями усуваємо при помочі пумексу /порошок, по ній. бісмтайнпульвер/, та натягаємо на форми "правила". Опісля легко звогчуємо взуття при помочі щітки й натираємо спеціальним кремом або пастою до полотняного взуття.

Взуття брокатове натираємо владженими в тій цілі пудрами. Взуття це слід переховувати в чорному папері а бо в таких красках матерії, щоб золота і срібна краска взуття не втратила свого полиску під впливом світла.

е. Будова і складові частини черевика.

Основні складові частини черевика це т.зв. верхи і споди.

Верхи виконуємо звичайно з якої шкіри, що дається легко формувати, та логічно обкриває цілу ногу. Споди за те, де тверда сильна шкірянка хоронить цілу спідню частину ноги від можливих покалічень, від нерівностей терену, запобігає всяким подразненням шкіри і т.п.

Верхи що так інакше називаємо халявами, складаються в залежності від роду виконуваного моделі черевиків з різних складових частин як нпр.: перстенева лямівка /рінгбевал/, передносова поверхня /блят/, носова частина /каппе/, бічна квартира халявки /бічний -зайтеньайль/, підшивка, /футрівка-футтер/, підшивкові рамки /ізенштайфен/, гачки /аграфен/, кабзлі, що зміцнюють дірки і т.п.

Ті частини виконується в спеціальних робітнях для шевського крою на підставі різних паперових шаблонів, що мають металеву оправу і які виконує модельяр на підставі копир з платів шкіри або з тканин. При серійній продукції знаходять примінення тех так звані "витискальні" /штанцівки/, машини, що виконують певні, означені форми предметів. Край /кант/ куска шкіри зістругується на те, щоб osiąгнути гладкі форми черевика при складанні його поодиноких частин. В великих підприємствах вживається до цього спеціальні машини, що формують на готових формах різні бажані зморщення, зори/нпр. карси довкруги підметків/ і т.п. Особні машини, що слугують до витискання діркових зорів /перформірмашіне/ прикрадають верхи різними бажаними комбінаціями дірок, вирізів і т.др. Так приготовлені верхи ідуть до стебнувальних машин, що зшивають і скріплюють поодинокі складові частини верхів в одну цілість. Інші машини виконують інші кінцеві роботи як нпр.: витинають дірки для шнурів, набивають кабзлі, прикріплюють гачки, гузики, пришивають "язики", клямки і т.п. Так приготовлені і викінчені верхи шнурувальна машина шнуровує разом і приготавляє їх до дальшої роботи. Споди як друга основна частина взуття дістають свою першу фор-

му тех у згаданих вже витискарнях "станціях", до надають їм базану форму. З найкращих частин шкіри тварин робиться виготовляється підметки, та накривні частини закаблуків, зі шкі і боків виконується задні і вистілки "бранзолі", а з копит і голови інші частини закаблуків. Частини зап'яток вистругується /загострюється/, надається їм базану форму, частини закаблуків зчіплюються разом, збивається, стискається і накривається накривною частиною закаблука.

Приготовлені частини верхів і /закаблуків/ сподів мандрують до монтажних верстатів і машин. Зшиварка /гефтмашіне/ прикріплює вистілки /бранзолі/ на копитах. Після вклеєння зап'ятка втягається верхи на копито, та прикріплюється пружний матеріал для носів. Спеціальна машина натягає верхи на копито /правило/, прикріплює його, інша машина натягає носи, боки, і п'яти і прибиває їх цвяхами т.зв. тексами. Третя машина вирівнює підчас натягання всякі можливі фалди. Порожнечу, що повстала в той спосіб виповняється шкірою, корковою масою або фільдом. Місця де має в черевяку спочивати суглуб виновнюється деревляними, картоновими або навіть і сталевими підпирками, що мають на меті задержати базану форму взуття підчас дальшої праці. Після того прибивається підметки чи властиво підшви. Цю частину роботи виконується такими способами:

1. Ручна робота.
2. Система "Годяр-Вельт Систем" або рамове виконання.
3. Система Маккея або т.зв. шиття наскрізь сподів.
4. Кілкування.
5. Прикріплювання спеціальним клеєм "АГО" /ацетоновий клей/.
6. Шиття швом подвійним, потрійним і т.п.

Викінчуючи прикріплювання до сподів верхів системами "Годяр Вельт Систем" і системою Маккея звертається увагу на те, щоб при допомозі різnorodних удосконалень /різnorodних машин/ можна було верхи і споди як найкраще споїти в одну цілість, так щоб вони і мали гарний вигляд і гарно лежали на нозі. Головно при виробі черевиків системою "Годяр-Вельт Систем" звертається

увагу на повну еластичність, та легкість взуття при задержанні повної елегантності зверхнього вигляду.

Система Маккей звертає радше увагу на видерзливистість взуття, та знаходить примінення при виробі взуття спортивного, нпр. лежарських черевиків, туристичних черевиків і т.п. При перегляді поодиноких систем виготовлювання взуття слід звернути увагу на систему т.зв. липлення -клеєння або інакше система "АГО".

Основою цієї системи є склеювання головних спідних частин як підшви, підметки, бранзолі /вистілки/ і т.п. спеціальною клеюватою субстанцією "АГО", що з уваги на свій хімічний склад зчіплює всі частини черевика в одну нерозривну цілість. Всі інші системи приміняються при виробі спеціального взуття, спортивного взуття чи лічиного /ортопедичного/, як теж взуття до спеціальних, окреслених завдань.

МІРИ СТОПИ І КОПИТА.

В рисунку 1 є наведені наступні міри стопи: 1.міра подушки, 2.міра підбиття, 3.міра п'яти, 4.міра кістки, 5.висота холявки, 6.горішня міра кінцева, або міра ноги. Всі міри стопи є підставою до моделювання холяв /правил/. Різниця між мірою стопи, а мірами копита і правила лежить тільки кілька в довжині. Якщо беремо міру в повітрі /без оперття/ поміровим приладом, то тоді мусять бути копито 2 см. довше. Якщо є подана довжина рисунку /контур стопи/, то копито має бути завжди о 1 см. довше. При гострих формах копита зростає та різниця о 1/2 до 1 см. В цей спосіб повстає гармонізація холяви і бранзолі з копитом, тому то рисуємо моделі не після довжини стопи, але після довжини копита.

Для означення мір послуговуємось наступними скороченнями:

"Д" = довжина копит

"Пд" = підбиття

"Км" = міра кістки

"Гмк" = горішня міра кінцева

"Ва" = висота зап'ятка

"Мпд" = міра подушки

"Мп" = міра п'яти

"Вх" = висота холявки /правила/

"Мл" = міра лідки 3 $\frac{3}{4}$ = зап'ятковий кут. Всі міри подані в см.

/До пов'язного змісту користуватись рис.Ч.1.

МОДЕЛІ БРАНЗОЛІ /стілки/.

Підставою будови копита є бранзоля, або /стілка/, якої міра має вплив також на рисунок моделі холявки. Для нормальних черевиків і копит рисується в шевських робітнях бранзолі за різними

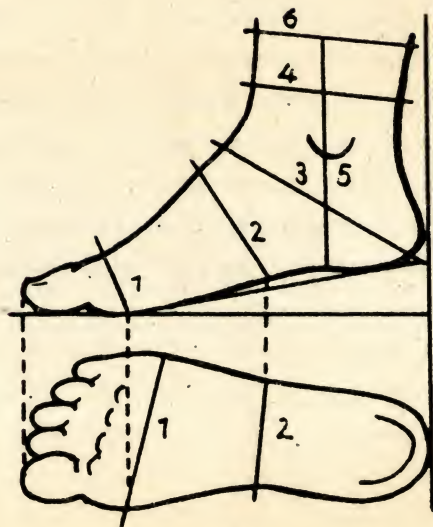


Рис.1. Міри стопи й ко-
пита.

геометричними системами, слідом або рисунком стопи.

Г Е О М Е Т Р И Ч Н І С И С Т Е М И.

до рис.ч. 2.

В довжині рисунку копита А-В Ц є точков подушки, Д міоцем найбільшої ширини п'яти. А-Ц $= 1/3$ довжини копита + 1 см. При переосічній величині для дорослих в хлопячих або дівочих бранзолях /стілках/ треба додати 7-8 мм, а при дуже довгих копитах 12 мм. В-Д $= 1/6$ довжини копита. А-Ц за наведеними мірами 27 см : 3 = 9 см + 1 см = 10 см. В-Д = 27 : 6 = 4,5 см. Е-Ф є лінійер подушки, до під кутом 105 ст. є означена в точці Е, а Г'-Г є ширинов п'яти. Й-Ф $= 1/2$ міри подушки + 1 см, отже в нашому моделі 24 : 3 = 8 см + 1 см = 9 см. Довжина відноситься до ширини подушки як 3:2. Е-Ц $= 3$ -ом частинам, Д-Ф 2-ом частинам /9 см: 5 = 1,8 см, Е-Ц = 3 x 1,8 см = 5,4 см, Ц-Ф = 2 x 1,8 см = 3,6 см/. Г'-Г $= 1/5$ міри ширини п'яти. Прих дамських бранзолях треба ширину п'яти взяти де до вуше, аж до 1/6 п'яtkової міри. Ширину ноги І-К означається після баганої форми. Звичайно виносить вона 1/2 подушкової лінії. Тому Й-А $= 1/2$ Е-Ц а А-К $= 1/2$ Ц-Ф.

Доб одержати помічні лінії для обрізання бранзолевої лінії по-лучуємо Й з Е, Е з Г', Г з Ф, Ф з Д, Ц з Г. В той спосіб повстане рисунок моделі бранзолі. Середня суглубова лінія, до яких ліній опричиняє найбільше труднощів початкувчим, перетинає помічну лінію Ж-О в горішній третині і йде майже рівнобіжно з О до Г.

Вправа:

Нарисувати різні моделі бранзолів /краде вживати українського звороту чи назви "стілка", або "вистілка"/ олово бранзоля німецького походження як багато інших назв вживаних в невести/ за поданими мірами. По можності переробити всі завдання, щоб набрати більшої вправи:

"Д" - довжина копита : а, 25 1/2 см,

Б. 30 см

В. 24 см.

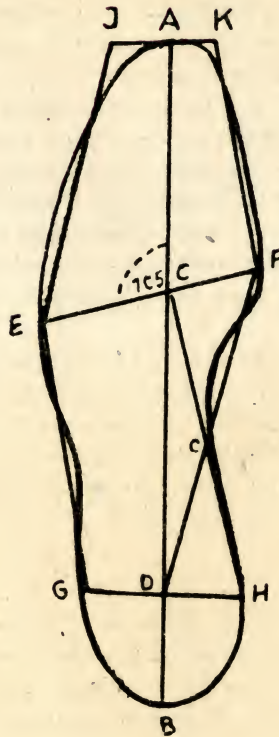


Рис. 2. Модель бранзолі геометричної системи.

Мп - міра п'яткова. 30 см, 36 см, 27 1/2 см.

Мпд - міра подушки, а, 21, 6, 25 1/2, ц, 19 1/2, см.

Бранзоля на підставі сліду і рисунку/начерку/стопи.

/ Рисунок Ч.ІІІ. і Ч.ІІ./

Лінія бранзолі пробігає між слідом, а рисунком стопи. Відомі битка сліду повинна все лежати на бранарді. В п'яті не повинна бути заширокості, передовсім мусить бути вона вузкою в черевиках на високих об'єктах. Зовнішній стан має бути - особливо при півчеревиках можливо повний. При стрункій формі черевиків може лінія золі на обох подушках переходити при самому сліді.

При робітничих черевиках, мусить бути бранзоля ширша. Для зменшення рисунку моделі /взірця/ бранзолі можна нарисувати за геометричною системою /рис.Ч.ІІ./ лінії довжини і ширини. Лінія А - Б біжить тоді серединою п'яти другої середньої голови стопи і другого пальцевого луча. Напрям подушкості лінії, означає середина зовнішньої і внутрішньої подушки. В лежить о 1/2 см. вище як рисунок стопи, а заокруглення п'яти пробігає у віддалі приблизно 1/2 см, мірячи від краю стопи до середини. Точку А треба поставити нормально о 1 см, а при острих формах о 1 1/2 см більше понад лінію рисунку стопи. Д є лінією о 1,1/6 см. лінії А - В від Б віддалене, а лінія що пробігає через Д є лінією тяжіння на якій п'ята має найбільшу ширину.

Вправа: Нарисувати бранзолю за різними відбитками стопи.

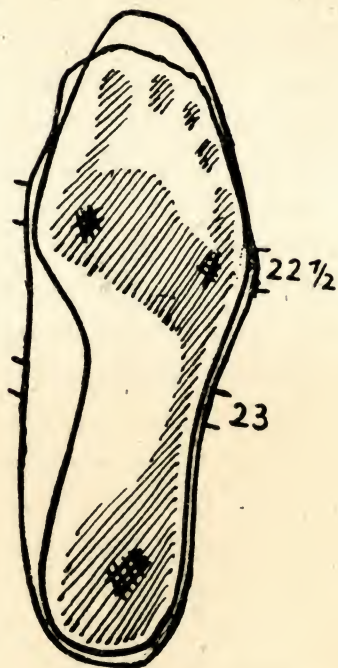


Рис чч. 3-2. Бранзоля /стіл-
ка/ на підставі сліду рисун-
ка стоп .

М о д е л і х а л я в о к з а с и с т е м о ю к у т а .

А. Підставовий модель халлявки.

1. Модель обкладів /до рис. 3 а./

Найперше випускаємо на нашому папері міри, опісля рисуємо прямий кут з вершкових точок А. На горизонтальному боці означуємо почавши від А-Б довжину копита /"д" = 24 см/, а на прямокутному боці від А-Ц висоту зап'яток. /"АД" - 3 см/. Від точки Ц відміряємо 2/3 довжини копита, $24 : 3 = 8 \times 2 = 16$ см /на лінії А-Б і знаходимо подушечну точку, Д. Лінія, що лучить Ц-Д є піднесеною підставовою підм'яткою /зоді/. При допомозі кутоміра означуємо в точці Д подушечний кут 70°, а в точці Б гострий кут 40° ступнів, довжину подушечної лінії обчислюємо на підставі міри подушки. Подушечна ширина бранзолі виносить загальною 1/3 подушечної міри + 1 см. Тому на халлявку позістає 2/3 обсягу подушки - 3 см /мінус 1 см/. Тому, рисуємо тільки половину халлявки потребуємо тільки половину рештки міри. Д-Е рівняється 1/3 подушкової міри - $1/2$ см $24 \text{ см} : 3 = 8$ см - $1/2$ см = $7 \frac{1}{2}$ см/ Якщо на вільний бік гострого кута перенесемо довжину копита + 3 см $24 \text{ см} + 3 \text{ см} = 27 \text{ см}$, то знайдемо носову точку Ф. Сполучка Е-Ф є підставовим кантом моделі. Доб зробити не в додаємо під подушкову точку Д $1 \frac{1}{2}$ см, в ставі $3/4$ см, а під Ц 1 см. Якщо получимо ці точки так як це бачимо на моделі /рисунок/ то повстане долішний кант моделі.

Обкладовий модель.

Для обкладового моделі мусимо означити ще дві точки. Глибина обкладу Г' лежить $1/2$ см над серединою подушкової лінії, отже Д є поділене $:2 + 1/2$ см. Висота обкладу Ц-Г' виносить $1/4$ міри під підбиття /Ц-Г' = 22 см $: 4 = 5,5$ см/ Лінія, що лучить Г'-Г зветься лінією обкладу. Якщо ми на тій лінії посуємо прямий кут до заднього вільного боку до точки Г' то знайдемо точку Й від якої рисуємо вільною рукою задню кінцеву лінію. Зачинаємо луком при точці Е, сходимо приблизно 1 см по подушечній лінії на довжину, а опісля опісля переходимо луком на лінію Г'-Г. Тепер викинаємо начерк того обкладового рисунку, а на підставі цього ж

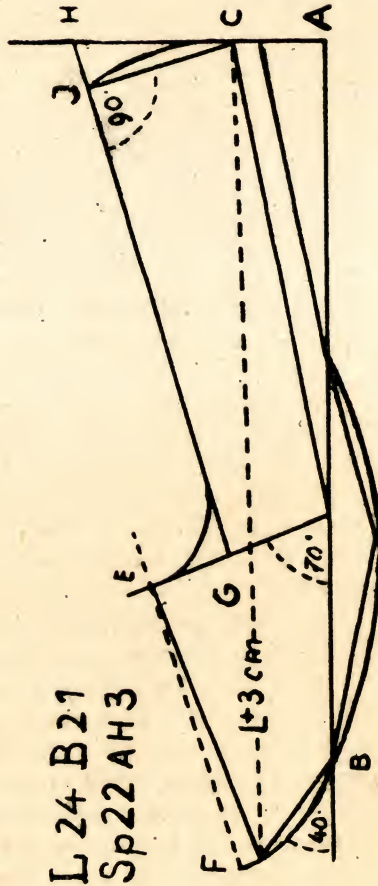


Рис. 3.А. Модель хадявки за системом кута.

властивий модель. Точка Е мусить покриватися точно з ламаним кантом моделі /взору/ Чим грубший є ніс / шпів/ копита, тим-більше мусить Ф лежати під ламанов лінією. Обкладовий модель треба витинати витинати почавши від точки Е через обкладову ліній І, Ц, доліжно моделювати ліній і точку Ф.

Вправа: зробити подібні моделі після таких мір:

"Д" - а. 27, б. 25 $1/2$, МПД - 22 $1/2$, 19 $1/2$,

ПД - 24, 21, ВЗ - 2 $1/2$, 4 $1/2$.

Л И С Т К О В И Й М О Д Е Л Ь.

Рис. Ч. 3 б.

Підставов кожного моделі /за системою кута/ є прямий кут. При обкладовому моделі пізнали ми такі виміри: А-В довжина ~~хути~~ копита, А-Ц висота зап'ятка, Ц-Д = довжині копита $2/3$ = піднесені підстави золі /підметки/, подумковий кут = 70 ст., гострий носовий кут = 40 ст., Ц-Ф = довжині копита + 3 см, Д-Ф = $1/3$ подумкової міри - $1/2$ см обкладової низини /глибини/, Г' лежить $1/2$ см понад серединю Д-Е, а додаток на загіння вносить під Д 1 $1/2$ см, а під Л $3/4$ см. Лінія п'яткової міри творить при нормальних стопах з піднесеною підставою золі /піднесеним підбиттям/ , кут на менше більше 40 ст. /до загаеться між 39, а 40 ступнів/. При плоских стопах тй кут є на кілька ступнів менший, а при інших хворобах ніг /чи радше стопи нпр. при т.зв. порожній стопі/ є на кілька ступнів більший. Тому п'ятковий кут треба все міряти на стопі. В нормальному черевикові цей кут вносить пересічно 40 ст. Тому, до ціла п'яткова міра лежить в халаві /правили/, а рисуємо тільки половину халави /правила/ означуємо на вільному боці п'яткового кута від точки Ц до Я $1/2$ п'яткової міри /30 см : 2 = 15 см/. Прямка, що біжить через точку Я до А-В є передньою, основною лінією халавки /правила/. Рівнобіжно до цієї біжить серединю п'яткової лінії середня основна лінія халавки, що переходить через точку К, аж до піднесеної основи золі /підметки/ до точки О. Щоб нарисувати легше закінчуючи" кант рисунку, получуємо Г з К помічною лінією і вазначуємо точку довжини "Д", що лежить 2 см перед серединою підвищеної підстави золі , ~~стка~~ /Якщо крильця рисунку мають бути короті

тоді віддає Д-Л $\approx 1/3$ Д-Ц. Закінчуючу ліній від Е-Л вписується як в попередньому рисунку. Вирізок листкового моделі робимо так як при обкладовому моделі. На ломаній лінії модельованого паперу лежить Е, а Ф позостає около 1 см /залежно від висоти носа/під сподом. /дивись на лому на рисунку,

Нарисуй і витни капкові /лиستкові/ моделі за такими мірами:

"Д" -28 см, Мпд 25 см, ПД -26 см, Мп 34 см, Км 25 см.

3. ОСНОВНИЙ ВЗІРЕЦЬ ХАЛЯВКИ. Рис. ч. 4.

Найперше рисуємо за поданими вимірами лінії, що їх знаємо в рисункового моделю. /Точка А-К/. Н \bar{H} середній, основний ліній халавки відзначаємо висоти: кісткову Н і халавкову П. К-Н є на 1 см коротка як половина п'яткової лінії, так що К-Й - 1см = К-Н. Висоту халавки відзначаємо /принявши, що її відмірено від стопи понад зовнішню халавку/, тоє при халавці на середній основній лінії халавки від О-П /О-П = 15 см/. Через точку Н П перетягаємо завжди під кутом 97 ст. кісткову, та горішню закінчуючу лінії. Половину кісткової міри розділяємо від точки Н рівномірно на обі сторони, так що Н-Р = Н-С = 20 см : 4 = 5см. Тому, що ширина ноги стоїть майже прямо з легким похиленням в зад до виступової поверхні, перетягаємо відповідно до цієї підстави через Р ліній, що біжить майже рівнобіжно до передної основної лінії халавки і в горішній частині легко схилиється в зад. Там де ця лінія зустрічає горішню закінчуючу ліній лежить точка Т. Від точки Т до М відзначаємо половину горішньої, закінчуючої міри, так що Т-У = 22 см : 2 = 11 см, бо більша віддаль міри ноги є зависима від м'язів, лядок і тому вона мусить летати по-зад і не може бути, як це має місце при кістковій мірі, рівномірно розділена від середньої точки на обі сторони. Щоб рисунок ліній був певніший баханням є в початках получить всі ~~хххх~~ точки помічними лініями. Всі канти /Е-Ф, Т-Р, і У-С, / треба потягати при допомозі лінійки або кутоміра. Для задної лінії закінчення ділимо помічну ліній на три частини. Понад двома першими трітками пробігає лук з найвидами насиле-

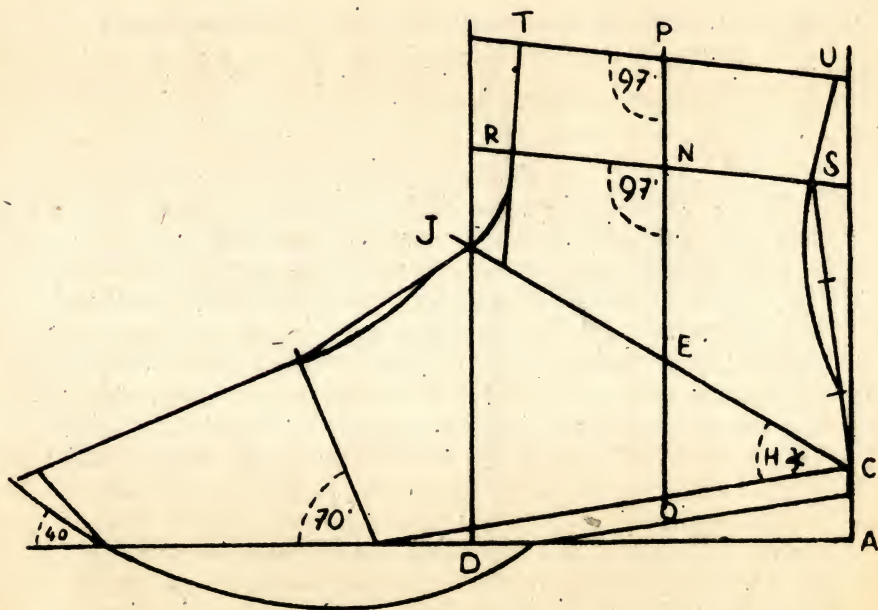


Рис. 4. Підставовий взірець халявки.

ням у першій третині до середини й найменшим насиленим на зовні над послідов третиню. Кант Й-Е біжить початково з помічної лінії рівно, а опісля понижче неї. Всі начеркові лінії мусять пробігати рівномірно, головню на означених точках треба слідити за тим, щоб не повстали замало заломів і насадки.

Нарисувати основний взірєць халлявки за вимірами рисунку:

"Д" 26 1/2 см, Млд 24 1/2 см, ПД 25 см, Вх 15 см, Км 22 1/2 см, Гмх 23 1/2 см, Вз 3 1/2 см, З кут 39-40 ст.

Як уже сама назва вказує, творить халлявковий основний взірєць основу кожного халлявкового взірця моделі, де є вірно виміряна рисункова форма і означає тому поставу, форму і величину халлявки. Цей модель можемо порівняти з новою будівлею, якій не достає внутрішнього викінчення. Це викінчення називаємо при рисунку халлявки поділом основного моделі. Заки займемося поділом, повторю коротко будову основного моделі, що має такі часті:

а. Прямий кут є верхом "А", б. А-Б = довжина копита, А-Ц = висота зап'ятка, Ц-В = 2/3 довжини копита, в. гострий кут при Б = 40 ст., подушковий кут кут при Д = 70 ст., п'ятковий кут при Ц = 39 до 41 ст., г. Ц-Б = довжина копита + 3 см, Д-Е = 1/3 подушкової міри - 1/2 см/подушкова лінія/, Ц-Й = 1/2 п'яркової міри, г. пряма через Й = передній лінії, через К = середній лінії, основний халлявки, д. К-Н = К-Й - 1 см /кісткова висота/, О-П = висота халлявки, е. кісткова лінія через П і кант закінчення через П в куті 97 ст. є. Н-Р і Н-С = кісткової міри четвертина, легко похилена в зад лінія через Р-Т, Т-У = 1/2 міри закінчення або міри ноги. з. помічна лінія С-Ц дає 2/3 для внутрішнього, а 1/3 для зовнішнього луку., з. додаток на загнєння під Д = 1 1/2 см, в суглубі = 3/4 см, а під Ц = 1 см.

П о д і л о с н о в н о г о м о д е л я .

Беручи загально під увагу для поділу основного моделі не ма ні яких обов'язуючих принципів. На будову халлявки впливає мода через рід черевика і форму копита. При черевиках "на міру" треба звертати увагу перш за все на хворобу стони й особливі багання кісткита. Початковий мусить держатись строго правил. Якщо при-

своїв собі знання і смак може взятися до вільного моделювання.

М О Д Е Л Ь Ч Е Р Е В И К І В.

Рис. 4. 5.

а. Модель халлявки з обкладом або листком.

Найперше рисуємо за поданими мірами основний взірць. Потому при обкладовому і листковому кроях треба усталити глибину обкладу в точці Г'Г' лежить $1/2$ цм над серединою подушкової лінії. При обкладовому крої треба висоту обкладу обчислити після п'яркової міри, що рівняється $1/4$ цієї міри. По можності обкладову лінію кладеться на кілька мм від Г' в спід, під середину п'ятки. При листковому моделі лучиться Г' а серединою п'яркової лінії. Листкова довжина "Д" лежить 2 цм перед серединою піднесеної підстави золі /підметки/. При витинанні відділяємо обклад і листок від решти халлявкової частини. Ця халлявкова частину звемо кварталом або чіртковим халлявки. Листок і обклад витинаємо як на сторінці. Кварталовий модель мусить одержати на канті де відділяється його від листка або обкладу додаток на рубець, шириною 1 цм. Цей рубцевий додаток кладеться при складанні халлявки під листковий або обкладовий кант /ліній/

Підшивковий модель витинається за повним підставовим взірцем з носковим додатком включно. Від горішньої подушкової точки Ф до носа /шпиця/ додається около $3/4$ цм на шев /рубць/, за те на канті шпурівкових дірок і на горішньому закінчувочому канті відтинається по $1/2$ цм, щоб ті канти не були загрубі й, щоб не видно було підшивки. На рис. 4. 6. означує значкована лінія первісний основний взірць, а повна лінія прикроєну, полотняну підшивку. Ремінь на вуха викраується в той спосіб, що їхні канти виставть кілька мм понад первісний, основний модель.

Нарисуй халлявковий модель з обкладом або листком за поданими мірами. Витни верхню шкіру й частини ~~халлявки~~ підшивки з кольорового паперу і зліпи паперові халлявки:

"Д" 27, Мпд 21 $1/2$, ПД 32, Км 24, Мп 35, Вх 15.

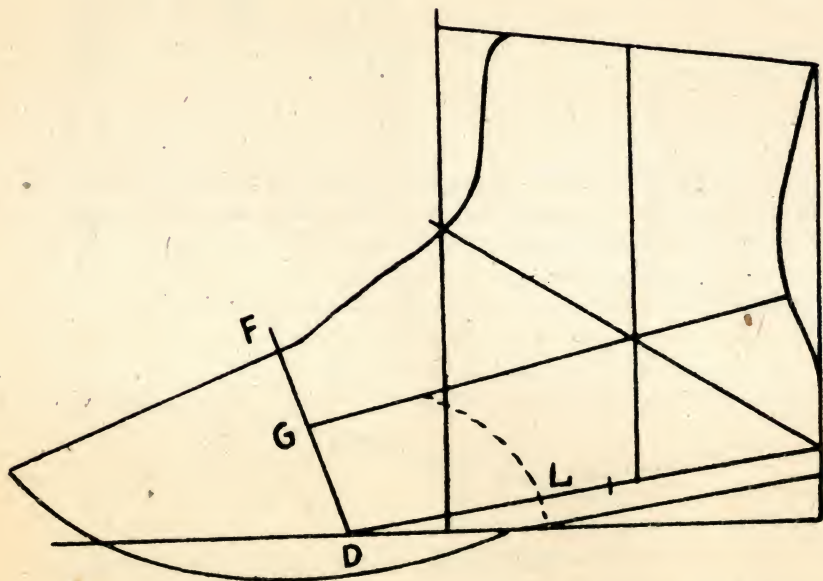
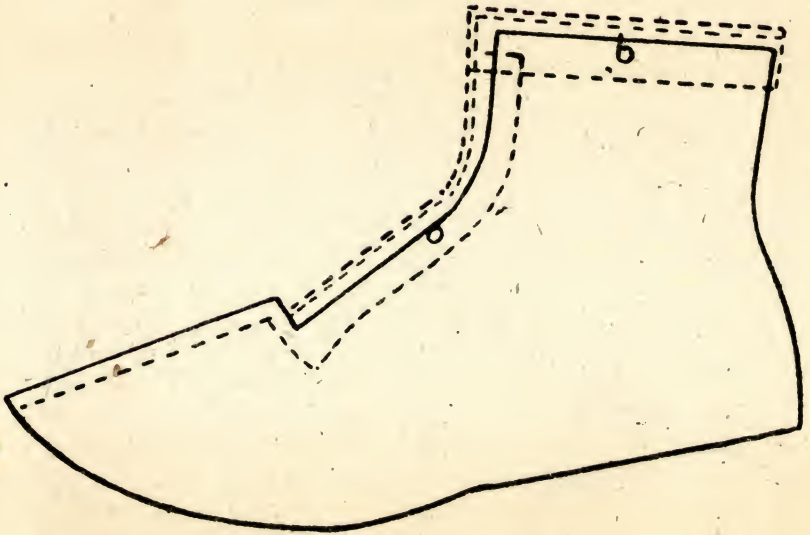


Рис. 5. Модель черевика.



..Рис.6. Модель Підшивки /футрівки/.

ХАЛЯВКОВИЙ МОДЕЛЬ з дербі ЛИСТКОМ

Рис. 4. 7.

В попередньому моделі впадає в очі пери за все подумкова міра. Велика подумкова міра не вказує ніколи на високі, але широко розставлені подумки. Якби ми хотіли нарисувати подумкову лінію в її цілій висоті тоді треба би цю висоту зменшити на довжину, а суглубі повстали б зморщини /фалди/.

Згадайте: при великій подумковій мірі віднімаємо на подумковій лінії при Е стільки, щоб надати халляці нормальну поставу й додаємо цей кусок, що ми його відняли знову до подумкової лінії при Д.

Для "дербі листка" беремо Г з серединою 'п'яркової лінії. Д нежить знову 2 см перед серединою піднесеної підстави підметки. Після рисуємо листок так як це видно на моделі.

Тому, що дербі пришивається /стебнується/ до листка під квартал, додаток на рубець /шев/ прикраується на листку. Підставовий модель викроєного листка кладеться в заний спосіб точкою Е на ламаний кант паперового модель, а Ф димається 3/4 до 1 см під сподом. /Дивись на значковану лінію рисунок ч. 7./.

Від Г відміряємо 1 см на помічній лінії і 1 см в гору, та знаходимо Я. Від Я рисуємо рівнобіжно до листкового канту додаток на рубець /шев/, а вгору капкову закладку, що міряючи від Е виносить 2 1/2 до 3 см довжини. Підшивкові моделі краються при крою дербі за листковим і кварталним моделями. По піддипленні пустої частини підшивков викраується кварталну частину підшивки від точки Я 1 см в напрямі ламаної лінії. При зложенні халлявки наліплюється цей викроєний п'ясок під листок при чому верхню шкіру кладеться на верху.

Вправа: Нарисуй халляковий модель з дербі листком і споряди из готові паперові халлявки.

"Д" 29 1/2 см, Мпд 25 1/2 см, Пд 26 см, Мп 34 см, Км 24 см,

ХАЛЯВКОВИЙ МОДЕЛЬ з ДЕРБІ КАП- КОВ . І КАЛ'БОШЕМ .

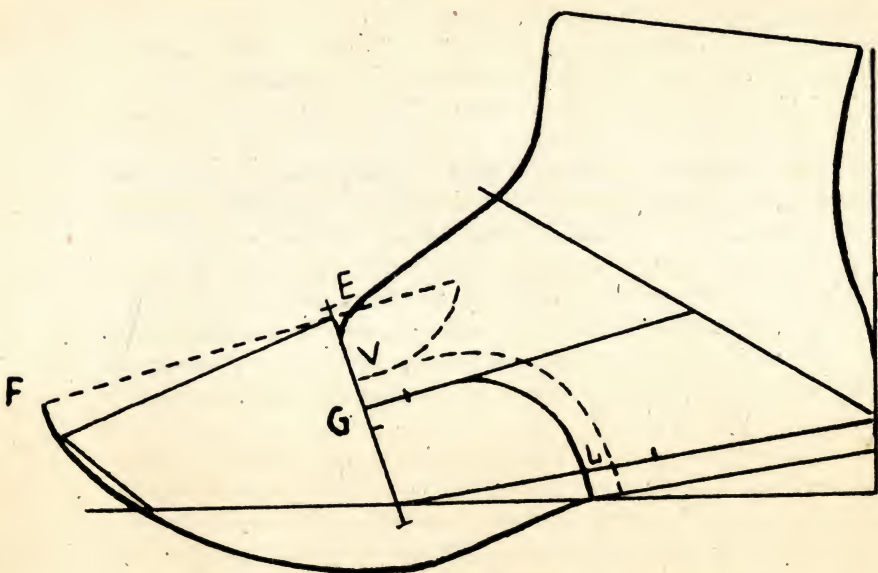


Рис.7. Халявковий модель з дерби, листком.

Рисунок Ч. 8.

Дербі -капка рисується як в попередньому моделі. Довжина капки виноситься загальною $2/3$ довжини листка. Найперше рисуємо ламачу ліній капки Ф-Е, відміряємо від Ф до Я 1 см ліній до загнення /заложення/, а від Я далі $2/3$ ліній Я-Е до В. Щоб одержати напрямну ліній для канту капки творимо в точці В кут на 85° на лінії В-Ф. Тому, що кальшом зістебнується з капкою не на додатку на рибець і цей рибець /чи радше додаток/ треба викроїти при обкладі і листку.

Ч е р е в и к и х а г у з и к и.

Найперше рисується халляковий: модель з обкладом. Для положення гузикового клина вишукуємо означені точки Я і отримуємо їх зі собою помічними лініями. А є серединою горішнього канту, В горішнім кантом кісткової лінії Д-Е-Ц-В. В напрямі побічної лінії А-Б-Е-Г' рисується вільною рукою лук клина. Обкладовий модель рисується у знаний вхс спосіб. Квартал внутрішньої сторони халляки викриваємо виключно з додатком на шев на обкладовому канті у величині основного модель. Зовнішній квартал на середньому канті є децю менший /дивись значкована лінія/. Гузиковий клин стебнується на внутрішній квартал. Сам клин крається децю витягненим /і справді витягається частину клина Ф-Д біля Ф-І до $1\frac{1}{2}$ см на зад/, щоб клин добре приставав або замикався, тільки додаток на шев при кінці клина встебнується під обклад. Гузикові черевики носяться також з капкою і кальшом.

Вправа: Зроби паперові халляки для гузикових черевиків за поданими вимірами:

"Д" 27 см, Пдм $22\frac{1}{2}$ см, ПД $23\frac{1}{2}$ см, ПМ 32 см, Км $24\frac{1}{2}$ см

Х А Л Л Я В И Ч Е Р Е В И К А Д О В Т Я Г А Н Н Я
з К Л И Н О М.

Ряс. ЧЧ. 10 і 11.

На кожну халляку черевика до втягання треба наперед викроїти основний взірць /модель/ до втягання, т.зн. халляковий основний взірць з дорисованим гумовим вкладом.

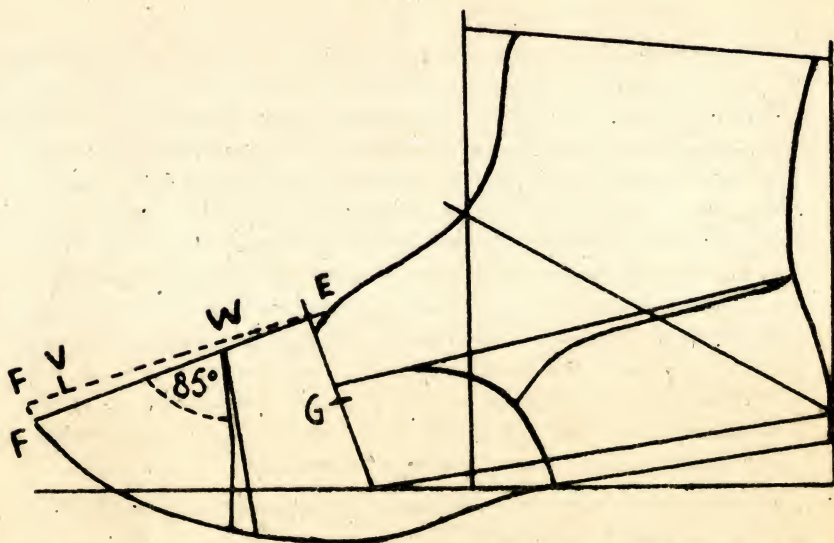


Рис. 8. Холявковий модель в дербн капков, калъонем.

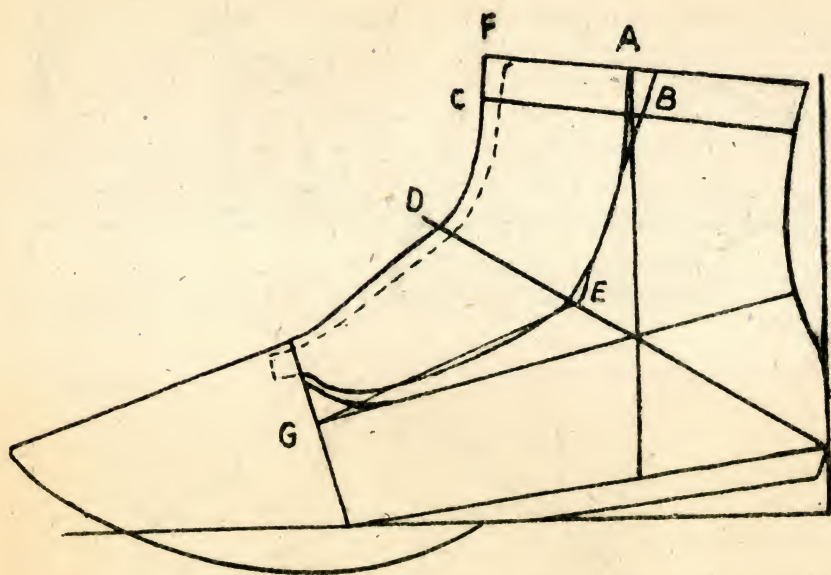


Рис.9. Черевики на гузики.

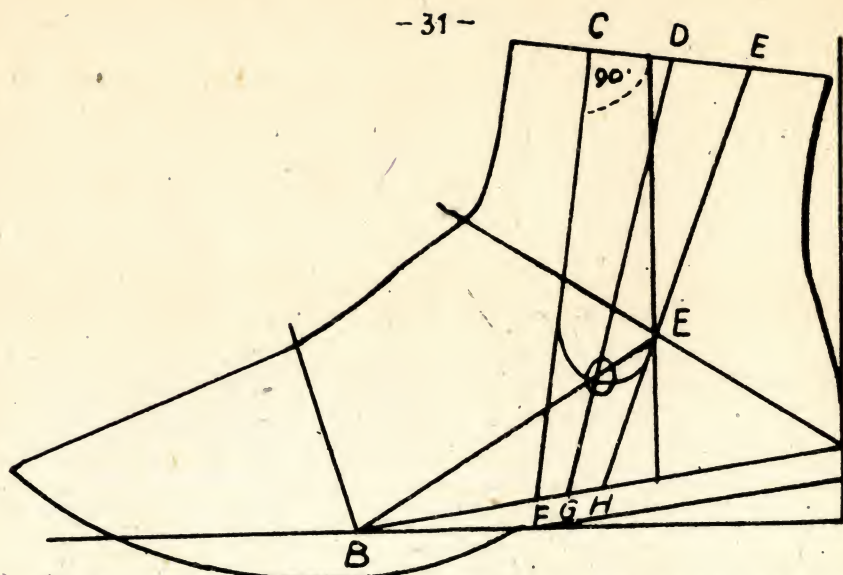


Рис.10. Підставовий модель до втягання клином.

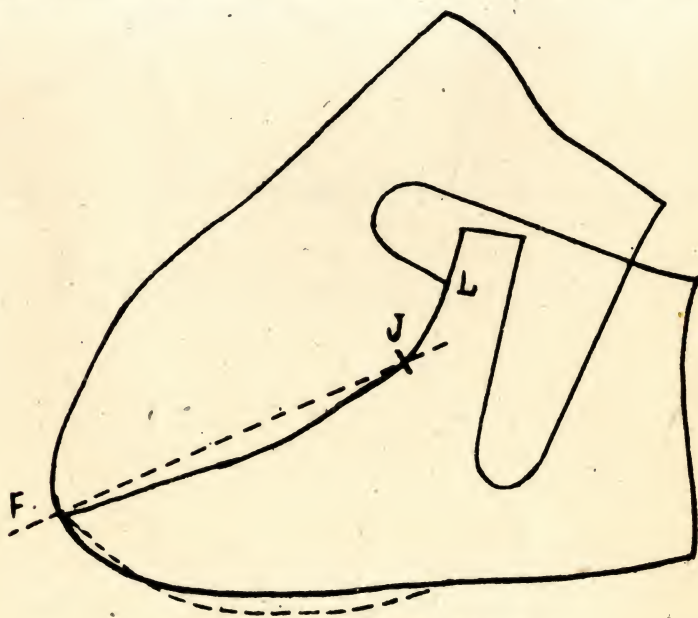


Рис.11. Модель крою.

Гумовий вкклад:

Розкладаємо горішний кант на чотири рівні частини і означаємо точки Ц, В і Е. Прямий кут в Ц впадає на піднесену підставу золи /підметки/ в точці Ф.

Г' від Ф, а Г від Г' є віддалені на 1 см. По полученні точок Д з Г', а Е з Г напрям і віддаль гумового вккладу є усталені, а а там де помічна лінія В-К протинає середню лінію в О лежить його найглибша точка. Через О рисуємо вільноручно закінчувчий дуг. Обриси викроєного основного модель на черевик до в втягання витинаємо і рисуємо на моделєвий папір. Закладаємо довкола осі основний модель і знову його відрисовуємо. Загнення И-Д повстає тоді само з себе. Тому, що халявка через просту заломлючу лінію на стопі є надто вільна, треба це вільне місце /дивись ламана лінія/ при загненні дещо обкромити. Загнення халявки допускає тільки обмежену висоту халявки.

При високих моделях кінечним було б внутрішні кути задної, горішньої частини перетинати. Високість халяви можна побільшити в той спосіб, що переломлючу лінію на носі кладемо нище. Тому, що модель тратить це на довжині, мусить це бути додане при загненні.

Вправи: Зроби модель черевиків до втягання за за такими вимірами:

"Д" 28 см, Мпд 25 см, ПД 25 1/2 см, Км 25 см.

К Р А Я Н Н Я /Ф А Л Ю В А Н Н Я / І В А Л К У В А Н Н Я Х. А. Л Я В К И Ч Е Р Е В И К А Д О В Т Я Г А Н Н Я .

Рис. 4.12.

Так само як при халявці з клинами рисуємо найперше головний модель черевика до втягання. /гляди на ламану лінію на рисунку/. При валкованому черевикові до втягання треба всі горішні частини халявки так обкладати, щоб можна було цілу халявку викроїти з одного куска шкіри. У відступі Б-А + 1/4 см додатку на валкування, протягаємо до значкованої середньої лінії, рівнобіжну лінію. На цій лінії відзначаємо від Ц відступ А-Ц і знаходимо точку Д. Пряма від Д до значкованої лінії дає кант взірця Д-О. Витинок втягача Д через Г-Ц рисується на око. Ви-

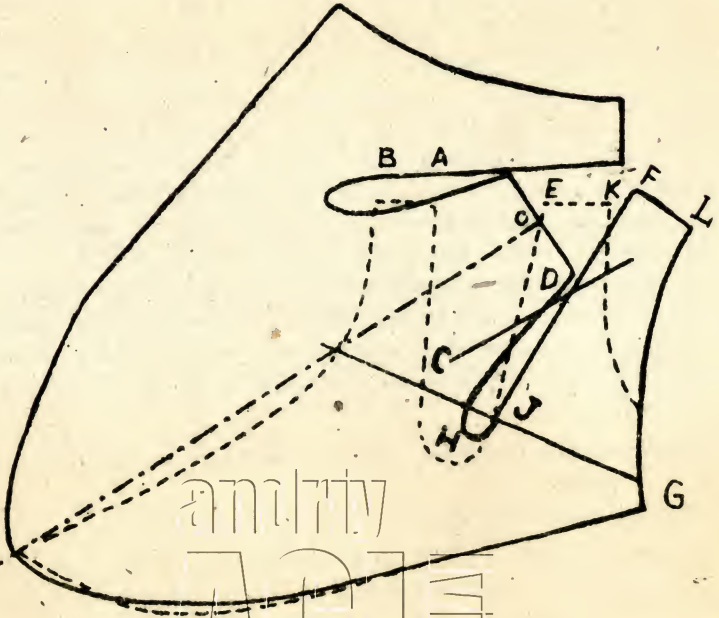


Рис. 12. Фальовання, валкування холявки черевика до втягання.

старчає також зробити як напрямі Г-Д простолінійне втягання /вріз, карб/, а правильний витинок втягача можна зробити дойно по залуванні. Получення Я-Д продовжуємо по за Д, а на цьому продовженні відзначаємо від Г віддалення Г-Е і знаходимо Ф. Ф-Д-Е-К. Закінчуючи лінію від Л-Г рисується тех на око. Подібно як при з при закладковій халлявці віднімається кирину, до повстала через зігнення від закладкового додатку. Одержану в той спосіб положину халлявки прикладаємо і рисуємо довкола визначеної середньої лінії вгору. Викроєну шкіряну халлявку залується на спеціальних в дану форму, а потому робиться викрій гумового втягу, за основним рисунком черевика до втягання.

Вправа: зробити модель черевиків до втягання за такими розмірами:

"Д" 25 см, Мпд 24 см, ПД 25 см, МП 35 см, Мх 24 см.

Х О Л Я В К А Ч Е Р Е В И К А З К О В Н І Р О М Рис. Ч. 13.

Найперше рисуємо халлявковий модель з рх листком і калъсом. Тому, до черевик з ковніром є в близькості без капи, кладемо викрій листка $1/2$ см перед подушкову лінію /пальцеву/. На квартал призначуємо точку В. Г-В = $1/3$ Г-А. На обкладовій помічній лінії Г-А творимо кут в В на 85 ст. який впадає в Ф на кант модель закладки. Ширина її починається в точці Т і вносить у горішній частині $1/4$ кісткової міри, та кінчиться $1 1/2$ см по В. У $1 1/2$ см -ій віддалі пробігає рівнобіжно до латкової лінії гумовий тяг, до лучить закладку в задню частиню халлявки.

Високість ковніра вагається залежно від величини черевика в передній частині між 4 а 5 см, а в задній між 2 а $2 1/2$ см. Передню висоту ковніра відзначається на продовженні переднього канту халлявки від Т до Д. Через Д перетягаємо рівнобіжну лінію, до середньої основної лінії халлявки і відзначаємо на ній віддалі Т-Д а Т до Е. Т-Е є переднім кантом ковніра, лух до задної висоти ковніра рисуємо вільною рукою. В подібний спосіб викрауємо листок, калъс і квартал. Закладку витинаємо подібно як гузинову закладку в стані втягнуеному і то подвійно, обі частини

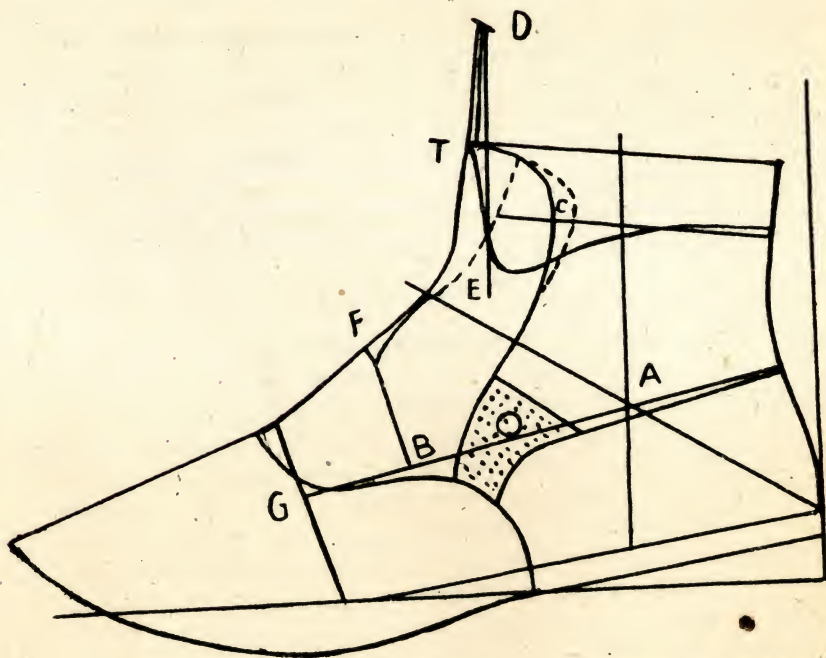


Рис.13. Модель халявки черевика з ковніром.

сповнемо разом рубцем від Т поза Ф в повну закладку. Ковнір мусить одержати на горішньому канті додаток на рубець /шев/ і його встигнується до кварталу способом піднесення.

З И М О В И Й С П О Р Т О В И Й Ч Е Р Е В И К.

Рис.Ч. 14.

Халлявки зимового, спортивного черевики.

При основному моделі кладемо горішній кант дещо нище біля Т, щоб улегшити стурання в період. Листкову ламану Ф-Е продовжується поза Е і на тій помічній лінії рисуємо листок і витятий кальшон. При тому треба вважати, щоб кінцевий луж пробігав рівнобіжно до горішнього канту. О лежить 1 см вище від точки оо-кладової глибини. Наложена горішня частина дербі сягає около 1 см понад край кальсона. 2 см широкий сукопний або фільцовий пасок /значкований на рисунку/ починається ві віддалі 2-2 1/2 см від горішнього канту. Порохову закладку /означена точками/ передбачується з середнім швом /рисуємо тільки одну половину/ і вона перебігає 2 мм на зовні передного, халлявкового канту. Долішню ширину закладки знайдемо якщо перетягнемо пряму через О, а віддаль Я-О відзначимо в долину, почавши від О-В. Ця ширина одержує також додаток на рубець. Щоб устійнити ширину закладки віднімаємо від п'яркової лінії найперше ширину ушкового рамені, /задного паска/ і міряємо від Ц до 3 1/4 п'яркової міри. Віддаль Я-З мусить відповідати довжині Е-Т + 1 см. Лінія Я-З має вигляд стопового лука. Обі половини закладок є тут получені швом на підбитті. В горішній частині мусить бути закладка дещо ширша від ушкового рамені. /задного паска/.

Вправа: Нарисувати і витяти халлявки зимових, спортивних черевиків на підставі придуманих вимірів.

М О Д Е Л І П І В Ч Е Р Е В И К І В.

А. Д О М О В И Й Ч Е Р Е В И К. Рис.Ч. 15

Так як при халлявкових моделях рисуємо найперше довжину копита, висоту зап'ятків; заклабуки, міру подушкову і носову. Понад А додається носковий додаток 3/4 до 1 см до Б. Від Б перетягається

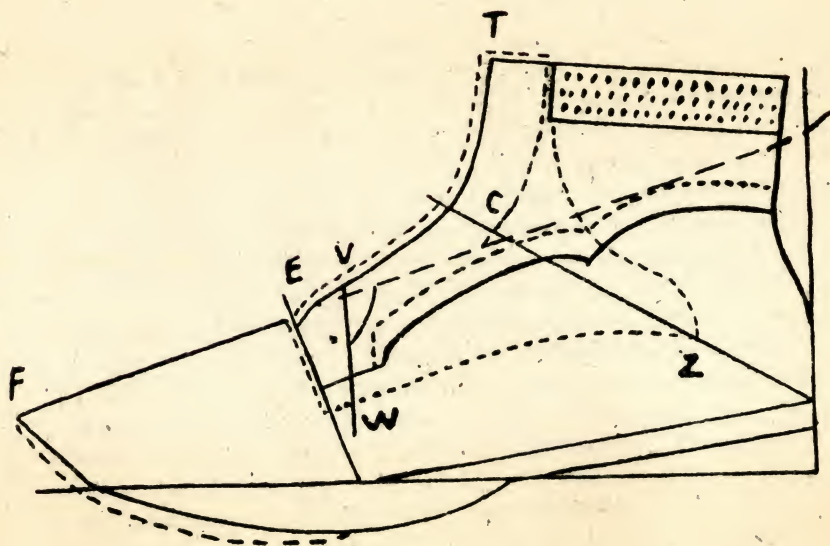


Рис. 14. Халявка зимового, спортивного черевика.

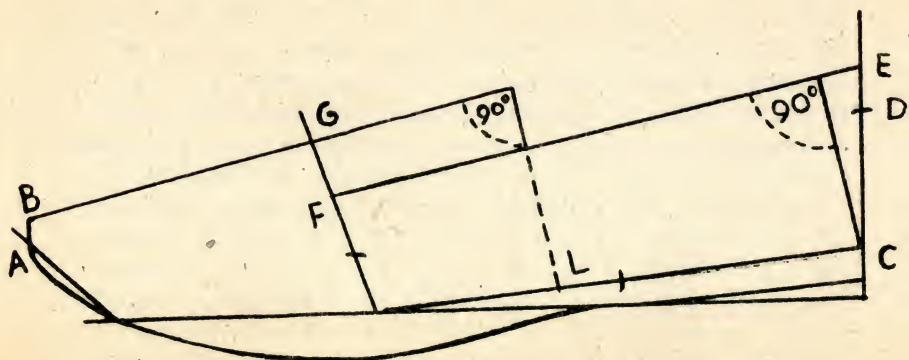


Рис.15. Модель домового черевика.

ламану ліній листка через 1. На тій лінії посуваємо прямий кут так далеко, аж він попаде на X точку довжини листка Л, /2цм перед серединою піднесеної підстави золі /підметки/. Д-Ц=1/4 пятакової мірні /висота обклади/, а додаток Л-Е виносить за- лежно від довжини копита 1 - 1 1/2 цм. Г'-Ф = 1/3 подушкової юкрж лінії. На лінії Ф-Е кладеться знову прямий кут в той спо- сіб, що його вільний бік впадає на точку Ц. Додаток на загнен- ня виносить як в моделі на високі черевики 1 1/2 - 3/4 цм. При викрауванні кладеться лінії заломання, до біжать через Г' і Е без додатку на лінії заломання модельованого паперу. Ця халавка домового черевика складається тільки з двох частин і має з боку тільки по одному шви. Якщо не можна задний кант при оброблюванні і обламовуванні тягнути рукою як це робиться в певських майстернях де береться міру, тоді треба як при моделях на півчеревиках нарисувати і викроїти задний закінчувчий кант. Моделі на домові черевики можна як це бачимо з рисунку викроїти з одної частини /задний пев/ або, щоб кра- ще використати шкіру з трьох частин /один задний, а два побі- чні шви/. Передній листовий кант і задню частину порізногого канту прикраується на копиті після викінчення споду, а після того наступає втягання і оброблення тих кантів. Якщо хочемо халавку фабричним способом втягнути на машині з готовими вслизними кантами, то треба листок придержати коротше, а зад- ний закінчувчий кант мусить бути так нарисований як при пумпс моделі. На футрівку /підшивку/ для всіх моделей вшивається перепускавчу шкіряну футрівку або підшивається шкірою тільки задні частини, а листки підшивається дредіховою матерією. Шкіряну футрівку викрпується з основним моделем з носко- вим додатком виключно й шивається її на лінії заломлення листка. В інших випадках крається задні частини зі шкіряної підшивки, листок з дредіхової за відповідними моделями горіш- них частин.

Вправа: Нарисувати і викроїти моделі домових черевиків за вимірами ніг.

К і м н а т н е. в з у т т я /п у м п с /.

/ до рисунка ч. 16.домове взуття -пумпс/

По нарисованні скелету кутових ліній як для обкладу, міряємо від Д - Е $1\frac{1}{4}$ підбиття + 1 см - $1\frac{1}{2}$ см. Ф лежить на першій точці третини подушкової лінії, а Ц Г' стоїть прямо на Ф-Е. Викрощуючу і задню закінчуючу ліній рисується як це видно на рисунку вільнов руков. Для повних, товстих стіп можна викрій передложити, аж на один см перед подушкову ліній. Пумпс моделі викраується так як обкладовий модель. Модель ч. 16. має тільки задний шев і вистебнувану прикрасу зі шкіри ядїрки. Пумпс моделі можна ділити після бажання. /Простий або кривий листок, кальшон, прикраса, з ремєня і т.п./

Вправа : зробити різні пумпс-моделі на підставі вим рів ніг.

П і в ч е р е в и к и д о ш н у р о в а н н я .

Рис. ч. 17.

В рис. нку хнаходимо такі точки. А-Б = $1\frac{1}{4}$ міри на підбитт.. Б-Д = 1 до 1 см. Г' є нормальною глибиною обкладу / $1\frac{1}{2}$ см понад середину подушкової лінії/, помічна лінія пробігає через Ц рівнобіжно до В-Г', а А-Д стоїть на ній прямо, Е лежить $1\frac{1}{2}$ см під кінцевою точкою пятакової лінії. Лінії обрамування, листок і кальшон треба опісля нарисувати за начерком. Довжина передньої капи Ф-Г' виносить по відтягненні 1 см $2\frac{2}{3}$ довжини листка, помічна лінія для напряду капкової лінії це кут 85 ст. до його означаємо на заломлювчій лінії листка поза Г.

Вправа: нарисуй і виріж моделі півчереви́ків до шнуровання з листком, капом, кальшом і т.д. на підставі вимірів ноги /придуманих/

С А Н Д А Л И

Рис. ч. 18.

Головний модель зладжуємо аж дї спратки /клямри/ так само як при півчеревику до шнуровання. $1\frac{1}{2}$ см під точкою зігнення між стопи зазначається спряжка /клямра/ А-В = $1\frac{1}{2}$ см. На А-В стоїть спряжка прямо. Продовження переднього канту спряжки означає довжину листка. Найперше рисуємо зазначену спряжку, і горішній ламарчий кант дежить тоді мече більше

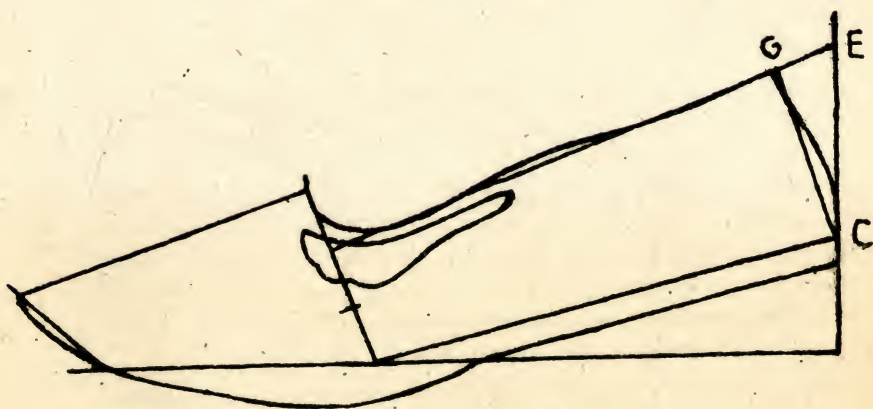


Рис.16. Модель жіночого човенця.

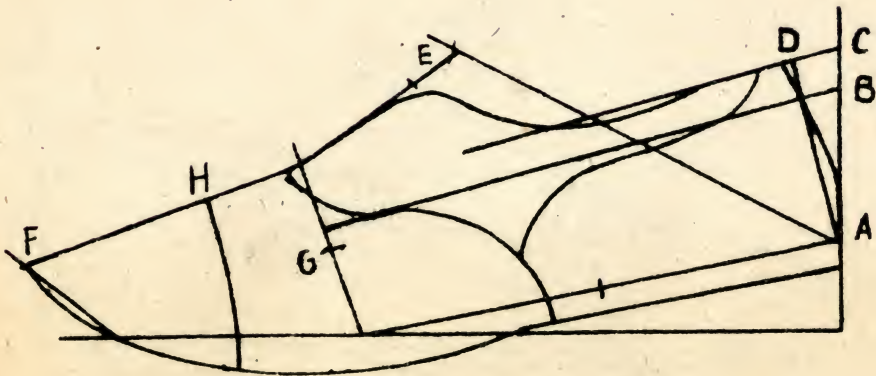


Рис.17. Модель півчеревики до шнуровання.

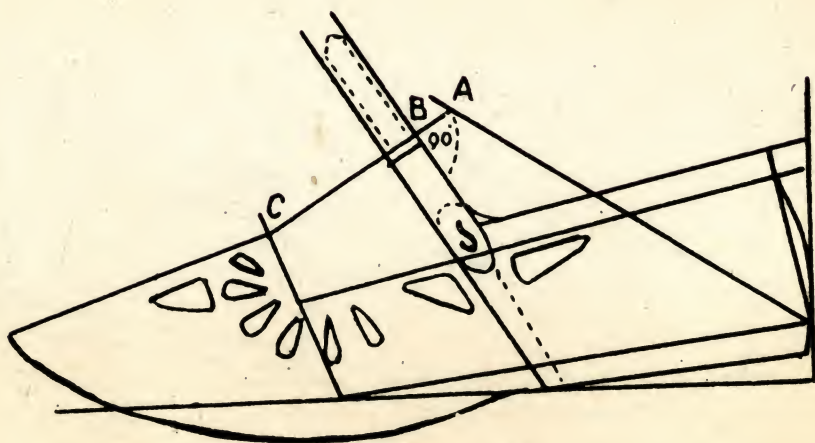


Рис.18. Сандаловый модель.

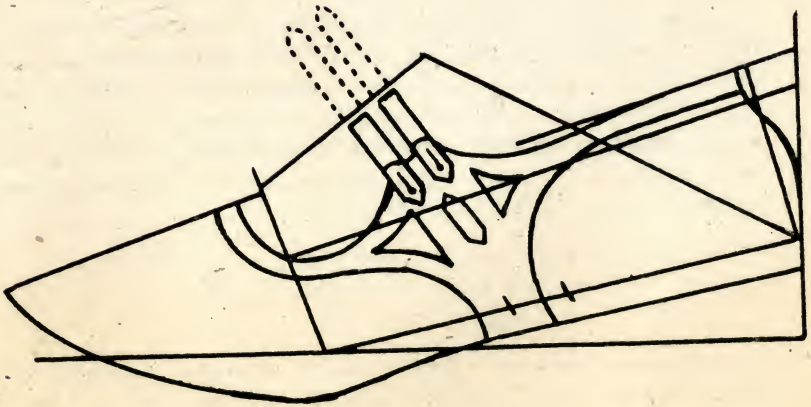


Рис. 19. Модель жіночого черевика на спряжжн.

2 см під А-Ц /трівке замкнення/. Від цього ламаного канту викладаємо спряжку в натягнутому стані на середньому кварталі. Від час коли зовнішній квартал одержує тільки заокруглену закладку на г/зники /значковане на рисункові./

Вправа: Зробити паперові халавки сандалів з різними вирізками або діркуваннями на підставі вимірів ноги.

Ч Е Р Е В И К И - Н А С П Р Я Ж К У

Рис. ч. 19.

При односпряжкових моделях лежить горішня ширина спряжки 1 1/2 см під точков згинання стопи. Якщо вибираємо дві або три спряжки тоді кладеться горішня спряжку дещо вище і рисується вужче поодинокі спряжки. Напрямі і довжину спряжок знаходимо так як при сандалах. Тому, що черевики з клирами в більшості не мають капок починаємо крій листка 3/4 до 1/2 см перед подушкових точков. Розподіл спряжкового моделю ділимо згідно з бажаннями. Рисуємо або листок з додатком кальюша до листка або придумуємо вклади чи радше наложені прикраси. Якщо кладемо в напрямі спряжки приставку 2 1/2 до 3 1/2 см ширини, аж до середини моделю, то вийде модель до вязання або трикуткової.

М О Д Е Л Ь Ч О В І Т Д О Х О Д У Й Д О К І Н Н О Г І І З Д И .

Рис. ч. 20.

По нарисуванні довжини копита, висоти зап'ятка, гострої подушкової п'яткової лінії, відзначаємо від носових точок А-В додаток на ~~халавки~~ на носі. Лінія Б-Ц і її продовження с ламаним кантом переднього моделю. Віддаля між кінцевих точков подушкової лінії, а ламаним кантом відтинаємо на додатку до загнення під подушкових точков. Додаток на загненні виносить в суглубі 1 1/2 см, а під зап'яткових точков 1 см. Ц-Д виносить 1/6 п'яркової міри. В середині помічної лінії Д-М Г лежить 1/2 см поза М? а Ф є середина Д-Е, /М лежить в середині піднесеного підбиття підстави золі - підметки/. На підставі тих точок рисуємо за рисунком передній кант. Щоб знайти передній викрій долішньої халави переносимо почавши від Н, Ц-Д=Ц-Д. Г лежить 1 см

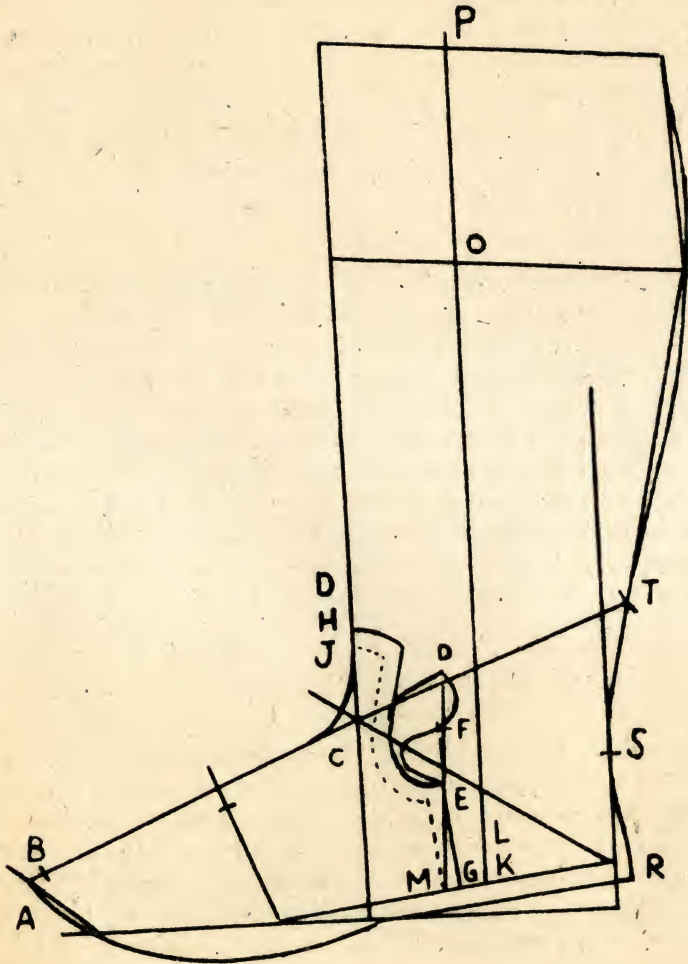


Рис.20. Модель чобота до ходу і кінної їзди.

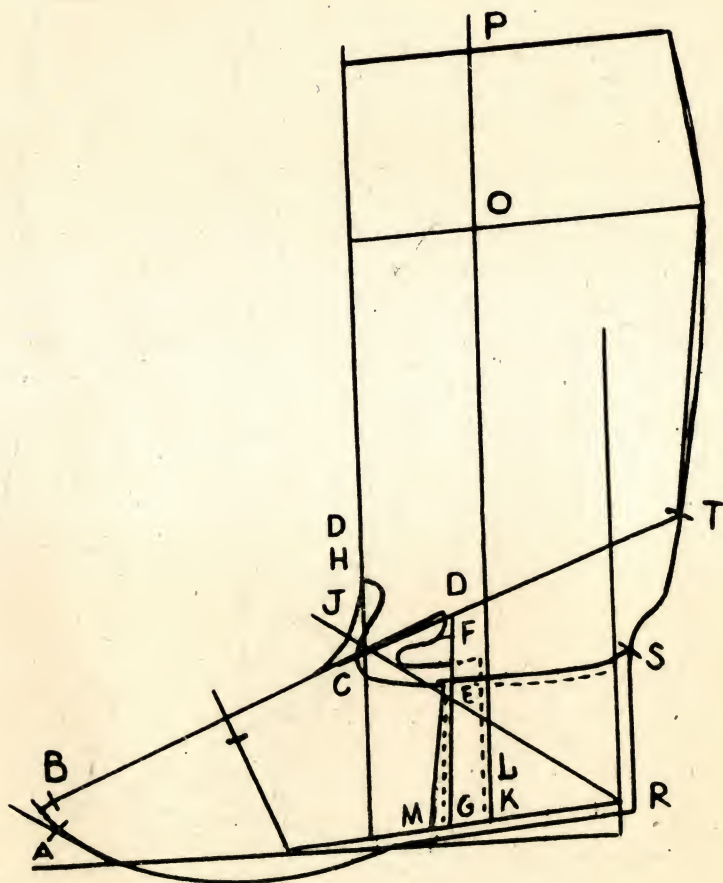


Рис.20.А. Модель чобота до ходу і кінної їзди.

під Д /1 см прибув підчас валкування/, а Й 1 см під Г /1 см прибув як додаток на рубець/.

Валковане горло рисуємо потому між Г-Е, а в відступі 1 см перебігає тоді рівнобіжно викрій халяви. /значкована лінія/ Висоту халяви відміряємо на середній основній лінії халяви.

До висоти халяви дочисляється около 2 см як додаток на морщення при зсуванні халяви підчас ходу, К-Л = 9 см. Л-О є ви-

сота лідки /найширше місце/, а Л-П висота халяви. Тому/ що висота лідки відповідає по більшій частині повній п'ятковій мірі, можна також від Л-О зміряти п'ятковий вимір. В О:П означаємо кути по 95 ступнів. Лідкова лінія через О виносить 1/2

ширини лідки, а горішня закінчувача лінія через П є на 1/2 см коротша. Ц-Т виносить 1/2 п'яткової міри і стоїть під кутом 70 ст. до основної лінії халяви. Віддалення від п'яткової точки до С рівняється 1/4 міри на підбитті, а Р лежить 1/2 см поза

обком головного куту. При сполуді точок задного канту помічними лініями рисуємо задню помічну лінію. При витинанні моде-

лю переду черевика лежить лінія Б-Д на ламаному канті моделєвого паперу. Халяви кладемо передним кантом на заломлючий кант моделєвого паперу і витинаємо значковану лінію.

IV. Копування копита

Рис. ч. 21.

Хоч різні кутові системи на загал дають добрі моделі хляв-
вок, то все таки найкращі висліді досягаємо копуванням копита.
Подібр як при хлявковому моделі треба в першу чергу відтво-
рити основний модель, а тоді з копита треба зладити основну
копів.

1. Основна копія.

Щоб одержати основну копів копита треба виконати такі роботи.

А. приготувати копито,

В. приготувати листки до копування,

В. знімка копії з зовні і з "внутра" копита,

Г. Сполука двох односторонніх копій в основну копів

А. Приготування копита.

Щоб зладити точно базану нами копів прикріпимо на копиті,
що є зладжене згідно з міром, звалковану задню і передню
кляп, к в вогкому стані визалковану стілку /бранзолю/. Те,
що дають канки копитові на обемистості, треба тех скопувати,
а стілка /бранзоля/, що побільшує обемистість улежує нам
відзначити певніше канти в ставовій і пятаковій партіях,
перш за все як при копитах з добре виробленою золею /підмет-
ков/. Тому що внутрішня і зовнішня сторона копита мусять бу-
ти сповані на цілу довжину, розділямо копито двома ліні-
ми на дві можливо рівні частини.

Перша лінія біжить від переднього хребта понад середину
підбиття і подушки до носа /шпиця/ копита, а друга середи-
нов заднього заокруглення пята, отже в напрямі стегна. В зга-
даному рисунку копита, значковані лінії означуть ті обі се-
редні лінії й їх рисується вільною рукою гостро затесаним
олівцем на копиті. Скоріш одержимо ті обі лінії в той спо-
сіб, що нарисуємо їх при помочі дуже довго закінченого олів-
ця, плоско по кантах. В той спосіб виступають найвиді точ-
ки копита.

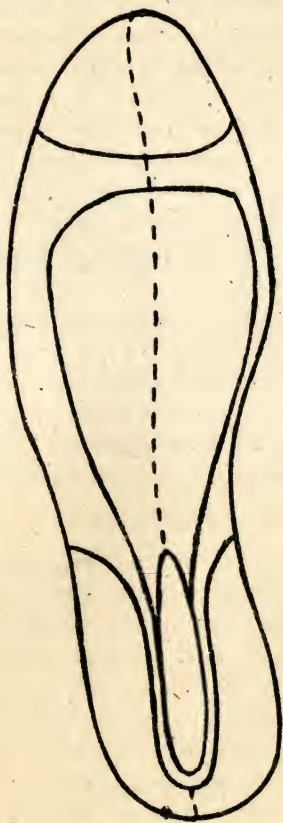


Рис.21. Модель копыта копита.

Б. Приготування листків до копіювання.

До копіювання надається кожний папір, що є доволі сильний і не натягається /нпр. пергаментова картка/. Щоб одержати листок до копіювання відповідної величини, кладемо копито боком на папір і обрисовуємо довкола його кантів /країв/ олівцем. Тому, що цей рисунок копита при копіюванні половини поверхні копита є ще замкненим, / не дає повного образу стопи/, додаємо довкола нього ще 2 см, головню в тих місцях де виступають особливі сильні випуклення /нпр. подушкові і ставові партії/, а якщо нога ненормально збудована мусить цей додаток бути відносно більший. Н рисунку дає нам значкована лінія обрис копита і повну величину скопійованого, прикресленого листка. Тому, що треба копіювати обі сторони копита, витинається два рівні листки. /рисунок ч. 23./

З уваги на те, що скріплювані листки не даються приложити на всіх загнених копита так як їх витято, треба їх відповідно повтинати. Вирізки треба зробити так глибоко, щоб при натяганні на копито не повстали ніякі недотягнення, а крім цього мусять вони так пробігати, щоб від найглибших заглиблень виходили рівночасно як точки осередкові в формі лучів.

В. Знімка копії з зовні і з "внутра" копита.

Один з приготованих листків до копіювання прикладаємо до копита в той спосіб, що вирізки прикривають середні лінії і долішній кант золі /підметки/ копита. Цей листок прикріплюємо опісля 4-6 цвяшками на підвищених місцях копита. Розпочинаємо це на копиті з заду, витягаємо /спануємо/ при тому гладко папір, однак так, щоб його не перетягнути або, щоб він не порвався. Опісля переносимо за порядком обі середні і долішній кант золі /підметка/ на згадані вирізки. Ця начеркова лінія може бути нарисована на тих вирізках олівцем або мотигежем середню лінію до копіювання чорнилом. Вирізки легко звогнутьься а при натисненні середня лінія легко відібеться. При натисненні жмх відрізків можемо на копиті зараз відрізати папір, що паде на середню лінію, як це виконуємо це байдуже, бо всі ме-

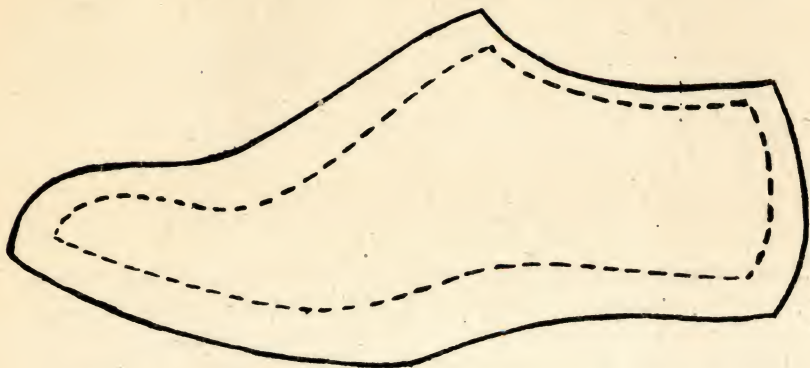


Рис.22.А. Модель копіювання копита

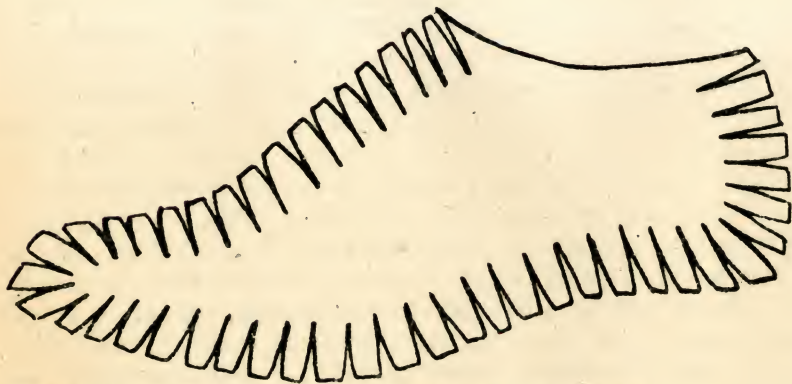


Рис 23. Модель копіювання копита

тоді провадять до добрих вислідів, якщо були старанно виконані. Коли в той спосіб відзначили ми в той спосіб на листку до копіювання одну сторону копита, тоді знімаємо його і прикриваємо на дошці після означених черток, навіть тоді коли листки були витягні на копиті. Канти на дошці мусимо вирівняти. В цей сам спосіб треба скопіювати і другу сторону копита, а обі копії відтворять разом точний образ поверхні копита.

Г. Сп о л у к а д в о х о д н о с т о р о н н и х
в о с н о в н у к о п і ю .

Рис. ч. 24.

Кант одного копіюваного листка рисуємо на моделевому папері гострим олівцем. Прикладаємо другий копіювий листок на цей рисунок в той спосіб, щоб усі канти в міру можливості точно покривалися. Це не буде завжди можливе. В різних місцях покажуться менші або більші різниці. Другий листок відрисовується тоді над першим рисунком. Різниці форми обох копій покажуться тепер виразно й ті різниці мусимо тепер вирівняти. Протягаємо ліній, що пробігає точно середино між кантами, до розходяться /віддаляється від себе/. На канті золі /підметки/ можна малі різниці також вирівняти. При більших різницях вказаним є потягнути через долішній кант ліній, якщо моделі для лівого і правого копита не мають бути осібно виконані /вигроєні/. Нам рисунку бачимо канти лівої і правої копії копита нарисовані чертками, а витягнена лінія становить основну копію. Чи основна копія згоджується згоджується дійсно з половиною поверхні копита, можна це легко перевірити перемирюючи її. В різних місцях міряємо цілу поверхню копита при допомозі сантиметра. Основна копія мусить на тих точках які можна легко перенести на копіюний папір, показувати точно половину найденної міри. Так само мусить міра обводу копита вказувати половину канту золі /підметки/ і довжину основної копії. При копіюванні копит найкраще послуговуватися т.зв. череставним кутоміром з німецька званием "елміго" до копіювання копит, /ляйстенкопірелміге/, до має теж примінення і при виконанні різних технічних рисунків.

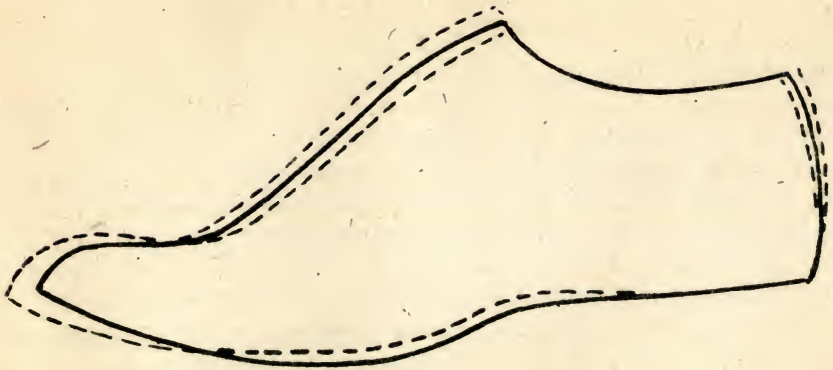


Рис.24. Сполука двох одностайних копій до підставової копії.

ХОЛЯВКОВІ МОДЕЛІ ЗА КОПІЄЮ КОПИТА.

Рис. 4.25.

Копія копита є точною розв'язкою поверхні копита. Основний рисунок треба доічно розвинути. Для моделі на чоботи бракує копії копита цілої горішньої частини халавки /правила/, але тех і модель черевика справляє початково деякі ~~трудноті~~ труднощі.

МОДЕЛІ ПІВЧЕРЕВИКА.

Рис. 4.25-а.

Щоб можливою легко одержати точки опертя, вставляємо копію копита в прямий кут як цього вимагається при кутовій системі. Починаючи від верхньої точки значимо на прямому боці висоту запатка копіюваного копита. /точка А/. Потому кладемо копію копита на прямий кут в той спосіб, до її п'яткового канту лежить на висоті точки А; а її задне заокруглення дотикає до прямого боку правого кута, а спідний копіюваний кант ж є положений $1\frac{1}{2}$ - цм під подушковом точкою Б. В цьому положенні рисуємо начерк копії копита в в правому куті, /на рисунку значкована лінія/. На тому значкованому канті не ма же закладки, а її величина хитається в залежності від роду верхньої шкіри і прикріплення споду міх ~~1~~ $1\frac{1}{2}$ цм і може бути в рівній ширині додана на цілому долішньому канті. На лінії А-Б відзначаємо п'ятковий кут а $1\frac{1}{2}$ цм під її кінцевою точкою при Ц зачинається горішний кант моделі півчеревика. Для бігу горішнього закінчувочого канту можна як в кутовій системі протягнути помічні лінії. А-Д = $\frac{1}{4}$ підбиття, Д-Е-Д-Е = $1-1\frac{1}{2}$ цм додатку. Около $\frac{1}{2}$ цм перед кінцевою і копіювовою лінією зачинається задна халавка, та кант, до її закінчує. В той спосіб досягаємо при півчеревиках це так важке закінчення. При спряжковому черевикові лежить в Ц горішний кант найвищої спряжки, а ця стоїть як це подане при кутовій системі прямо до канту моделі. Поділ цього основного моделі півчеревика можемо зробити коли знаємо основні точки /нормальні/ з кутової системи або за лініями нарисованими вільною рукою. Цей останній спосіб, є кращий, бо нормальні точки не можна завжди приміняти якщо маємо.

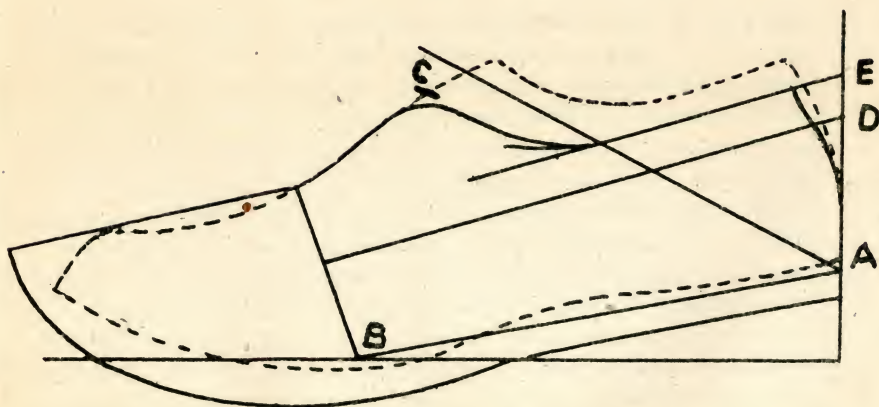


Рис. 25. Халявковий модель після копії копита.

Рис. 25.а. Модель півчеревики /те саме, що в попередньому рисунку.

до діла з хибими стопами або зі стопами покаліченими. Тому, що на початку рисунок вільною рукою є затяжкий, треба при вправах такі моделі класти на копито і в той спосіб можна краще оцінити вигляд готового черевика.

ОСНОВНИЙ МОДЕЛЬ ХАЛЯВКОВОГО ЧЕРЕВИКА 7

Рис. ч. 26.

Так само як при моделюванні півчеревика треба наперед поставити копів копита на прямий кут, а на канті золі відзначити додаток на закладку. Горізно халяву рисуємо як в кутовій системі. В точці А відзначаємо п'ятковий кут і відміряємо положення п'яткової міри до точки Ц. При тому треба звернути увагу на те, щоб це міру не брати від точки А, але від зап'яркової точки копії копита. Через точку Д перетягаємо прямо до підставової лінії /основної лінії/ середню основну лінію халявки. На ній зазначаємо кісткову висоту $/Д-Е = Д-Ц - 1 \text{ см}/$, і висоту халявки $Г-Г'$. Через Е перетягаємо кісткову лінію на якій розділяємо кісткову міру рівномірно в обидві сторони, а через Г' горізно кінцеву лінію, на якій зазначаємо кінцеву міру від передньої кінцевої точки міряючи в зад. Через сполуку знайденої точки одержуємо основний модель черевика з халявкою, розподіл того основного модель наступає після точок розподілу як це ми пізнали при кутовій системі, однак краще вже з самого початку вправляти рисунок вільною рукою, щоб обаяномитись зі значенням форми і смаку.

СЕРІЙНИ МОДЕЛІ.

Рис. ч. 27.

В фабриках взуття, тех в ярмарочних робітнях виробляється черевики і чоботи одної форми і одним способом, але в різних величинах беручи під увагу ту ж саму копитну структуру /будову/. В тій цілі послуговуємось серійними моделями: Ці моделі можемо відтворити в різний спосіб. Майже у всіх фабриках взуття робиться сьогодні серійні моделі на витискарях /стандівках/, машинах які вирізують моделі ступенево залежно від наставлення апаратури. Зміна величини наступає за

взуття /ппр ч. 42./ має бути викреслення більший модель /нпр. 44/ то в цьому відношенні мусять зрости всі інші міри. Нашим зав-

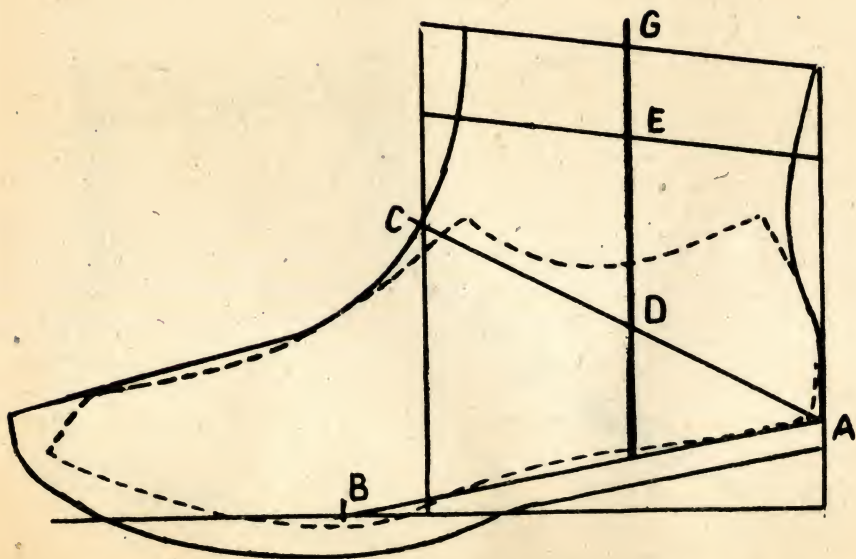


Рис.26. Підставовий модель халлявкового черевика після копії копита.

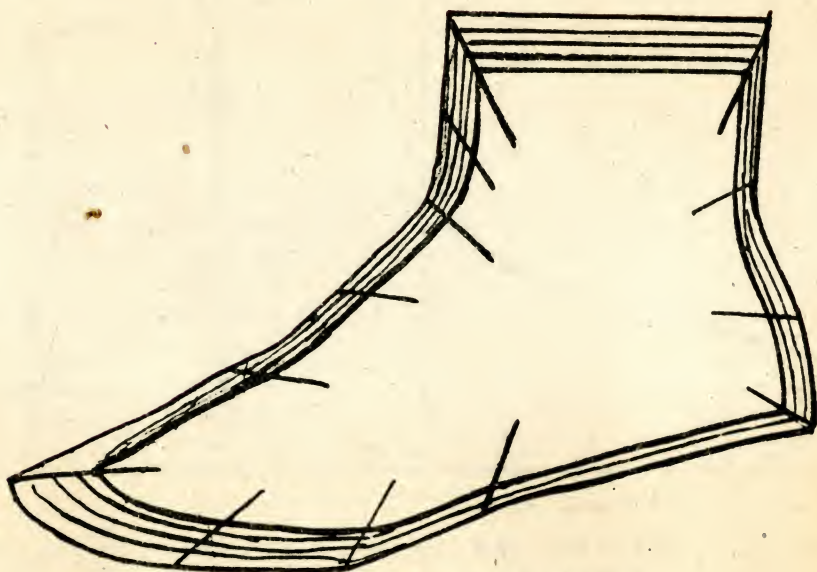


Рис. 27. Серія моделів.

точно обчислений системю відношення. Якщо модель нпр. ч. 44. має бути викроєний за моделю ч. нпр. 42 то всі інші міри мусять зрости в тому відношенні. Нашим завданням не є вишколювати моделюрів для фабрик взуття, і тому хочемо подати тільки загальні відомості про виріб серійних моделей. Це завдання досягнемо в той спосіб, що нарисуємо базані моделі від найбільшого до найменшого, розділимо їх і прикроємо на пробних моделях чи радше правилах. Тому випробовуємо за міров рисунку для мужчини чч. 40-46, для жінок чч. 36-42, для хлопців чч. 36-39, для дівчат і хлопців чч. 31-35 і 27-30, а для дітей 23-26 і чч. 18-22. Головно при хлопцях, дівочих і дитячих величинах не можна вибирати за велике підбиття між поодинокими числами, бо повстануть неточні моделі. Якщо при найбільших і найменших моделях усунемо всі недотягнення які показались то відрисуємо на папері найбільший модель, а менший вкладаємо опісля до більшого як в той спосіб, що відступи обох рисункових ліній стоять в рівному відношенні до зміни величини обох моделей /гляди рисунок ч. 27./ За іншими методами мукається в кожному моделі "осередкову точку" від якої біжать лучі на всі сторони. На лучі одного моделю переносимо відповідні довжини лучів іншого моделю. Сполучна лінія тих означених точок дає тоді рисункову лінію другого моделю. Це досягаємо краще першим способом. Через рисункові канти обох моделей, перетягаємо довкола помічні лінії. /гляди рисунок/. До частину помічних ліній, що лежать між обома рисунковими лініями розділяємо на стільки частин, скільки треба взорів. Якщо більший модель представляє дівоче число 35, а менший ч. 31 то ділимо відтинки ліній на четвертини, так як нпр. між мужськими величинами 46-40 вимагається поділ на 6 частин. Одержані в то спосіб точки по відповідному злученні дають базану величину моделю. Щоб між лінійний розподіл скоро перевести послугуємося цирклем. Моделі підшвишки /футрівки/ одержуємо так як це подає основний модель. Подібно поступаємо й з верхньою шкірою. Менший модель вкладаємо заміди в більший а по перетягненні відповідних ліній помічних ліній ділимо їх. Вправний моделюар не санаує всіх роздільних точок, але наколює точки, що ~~лежать~~ належать до одної величини правила і зараз їх

викраує. Для початкувчих вказаним є рисувати всі канти моделів а після того відбити їх на моделевому папері і викратити.

ПРОЕКТИ МОДЕЛІВ.

Не тільки від модельєра фабрики черевиків, але тех від шевця, що бере міру вимагається власних моделевих проєктів. Головно майстер жіночого, лижусового взуття мусить бути приготованим на те, щоб вдоволити бажання і смак овоєї клієнтелі. Хо у визначних модельєрів рішають особисті здібності, то всех таки можна навчитись модельєрства чьрез вправу. При перших випрвах користуємось готовими рисунками моделів черевиків і катальогами. Поділ проєктів переносимо на нарисований підставовий -основний взірець модель. Хто працює при допомозі копії копита, може нарисувати розчленування халаяки на копити, а копито скопівувати при допомозі пергамєну або целлойдового паперу і перевести розподіл. Ці вправи робиться так довго, аж набереться певності в конструкції. Пізніше пробуємо вибрати з проєктів структурні частини і злучити їх в новий проєкт, модель. Так вправляючи доходимо самі до того, що можна комбінувати різні готові проєкти, а рівночасно творити дось нового, власного.

Власні проєкти рисуємо як готові черевики або чоботи і переносимо розподіл рисунку на основний виміряний модель. Добре є тех зробити з папи або з целлойдового паперу шаблони черевиків і півчеревиків, та чобіт, щоб за кожним разом не треба було рисувати з вільної руки форми бажаного взуття. Тех при дораджуванні клієнтам при виборі взуття вживається таких шаблонів. На підставі нарисованого черевика людина нефахова має уяву про цілість яку не може заважити на розчленованому, основному моделі. Такі вправи ведуть все до добрих вислідів хоч творити власні моделі на підставі власних концепцій приходитьсь тільки правдивим таланам.

Тому то Німці і створили свою приповідку, що вправа робить мистцем, бо тільки впертю і послідовною працею можна дійти до мистецьких вмілостей.

Технічні скороти вжиті в підручнику.

1. "Д" - довжина /на всіх рисунках латинком "L"/
2. "ПД" - підбиття
3. "Км" - кісткова міра
4. "Гмк" - горішня міра кінцева
5. "Ве" - висота зап'ятка
6. "Мпд" Міра подушки
7. "Мп" - міра п'яти
8. "Вх" - висота хлявки
9. "Мл" - міра лядки
10. "З" - зап'ятковий кут /тех"З. кут"/
11. "Гм" - горішня міра

Завважені помилки в підручнику.

написано:

має бути:

в рядку 10 з гори на сторінці 34 пропущено ... "б'юках..."
" " 3 " " "встибовується" . . . "встебновується"
сторінка 36.
в " 3 " " , стор. 43... "хлявок" ... "холявок"
в " 3 з долини стор. 40... "мече" "менше"

Назву "підставовий" /модель, рисунок і т.п./ пріємо в деяких місцях перекінити на .. "основний" ..

Всі рисунки означені /за звичаєм вживанням у геометрії/ латинськом абеткою, а в тексті замінені українськими буквами в порядку латинської абетки.
Латинські букви "фав" і "ікс" вжиті на рисунках, в тексті з уваги на брак тих букв в українській абетці заступлені буквами "я" і "и".

andriy
AGLE
galabuda

